anno 29 - numero 38 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 14-20 settembre 1952

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Arturo Toscanini torna alla "Scala" dove dirigerà un concerto sinfonico dedicato a musiche wagneriane. L'eccezionale avvenimento artistico verrà trasmesso dalla Rai venerdì 19, alle ore 21, sul Programma Nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	920	30?,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	925	324
FRANCIA		
Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Mirement	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	43,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	4?,4
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	30?,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	20?,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

Programma onde corte

ore		metri
ore	5,00 - 8,30	metri 49,10
»	7,00 - 8,30	» 31,55
»	11,45 - 18,30	» 25,53
»	16,15 - 19,15	» 31,88
»	18,15 - 22,00	» 48,78
»	23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.85.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

AVVENIMENTO D'ECCEZIONE AL TEATRO ALLA SCALA

ARTURO TOSCANINI DIRIGE UN CONCERTO WAGNERIANO

VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Un concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini costituisce sempre un avvenimento altissimo d'arte interpretativa; avvenimento auspicato, atteso e desiderato da tutti indistintamente. La Rai per dare la possibilità di tramutare in viva e gradita realtà auspici, attese e desideri dei suoi vastissimi pubblici, si collegherà la sera del 19 settembre, con il Teatro alla Scala, dove l'illustre Maestro parmigiano dirigerà, con quella orchestra, un concerto sinfonico interamente dedicato a Riccardo Wagner. Programma: *I Maestri cantori di Norimberga*, preludio all'atto primo; *Sigfrido*, « Il mormorio della foresta », « Idillio di Sigfrido »; *Il crepuscolo degli Dei*, « Viaggio di Sigfrido sul Reno »; *Parsifal*, « Incantesimo del Venerdì Santo; *Il crepuscolo degli Dei*, « Morte di Sigfrido e Marcia funebre »; *Tristano e Isotta*, « Preludio e morte d'Isotta »; *La Walchiria*, « Cavalcata delle Walchirie ». Programma imponente, che accoglie le più celebri pagine della produzione musico - drammatica di Wagner; programma che riassume, in poco meno che novanta minuti di musica, il Wagner veramente epico e lirico; il Wagner immortale, il Wagner cantore di miti divini e umani, trasfiguratore e assempratore di amori sublimi, di imprese e di avventure che trascendono le possibilità dell'umana critica.

Musica simile affidata a un interprete come Toscanini sembra assumere i suoi più solenni significati, e rispettare la sua più autorevole destinazione. Non dimentichiamo che Arturo Toscanini fu il primo a far conoscere agli italiani il *Crepuscolo degli Dei*, l'ultima giornata della « Tetralogia ». Lo diresse a Torino il 22 dicembre del 1895. Fu egli, dunque, dopo Angelo Mariani e Luigi Mancinelli, assertore e propagatore del verbo wagneriano in Italia; e a ciò accudiva mentre, in tutta contemporaneità, svolgeva opera insigne di italianità con la interpretazione esemplare dei nostri capolavori.

Memorabile dunque quella data. Memorabile perchè è essa una delle pietre miliari della nostra evoluzione culturale musicale. Toscanini interprete wagneriano fu per gli italiani del 1920 circa personaggio temuto, venerato e oggetto di stupore indicibile.

Dalle agili, trasparenti, e comunque di taglia sempre normalissima, partiture italiane il Maestro passava alle ponderose, ciclopiche architetture wagneriane, ovunque infondendo il sacro fuoco della sua fede incrollabile e, insieme, regolando l'azione interpretativa, con quell' equilibrio, quel giudizio inflessibile che resero e tuttora rendono Arturo Toscanini artista irraggiungibile.

Questa naturalezza dell'artista Toscanini, egualmente eccelsa in Mozart, Rossini, Verdi e Wagner (per restare nel solo campo lirico-drammatico), sconvolgeva e conquistava, sin nelle più intime fibre, i pubblici di tutte le nazioni; sì che, a poco a poco, egli finì per essere considerato tutore ufficiale dei templi musicali di Europa: la Scala, Bayreuth, Salisburgo. Divenne egli l'interprete universalmente accreditato dei tre grandi miti musicali europei: Verdi, Wagner, Mozart.

Dopo tanti anni ecco dunque sul podio scaligero Toscanini, interprete wagneriano. Grande giustificata attesa, per questo concerto straordinario della stagione sinfonica del Teatro alla Scala. Grande attesa per il programma e per l'artista che lo interpreterà.

RICORDO DI GIUSEPPE MULÈ

IL CIECO DI GERICO

MARTEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Con la trasmissione in edizione radiofonica del Cieco di Gerico — *azione scenica che Giuseppe Mulè scrisse giovanissimo e che, con l'assegnazione del premio « Buonerba », costituì la prima affermazione del compianto compositore — la Rai commemora questa settimana la singolarissima e nobile figura del musicista siciliano, spentosi a Roma or fa un anno. Nato a Termini Imerese nel 1885, Giuseppe Mulè aveva compiuto gli studi musicali a Palermo, distinguendosi ben presto per le sue forti doti di compositore e di direttore d'orchestra.*

Il naturale, sicuro istinto del teatro, predominante in Mulè, dette a lui la possibilità di esprimersi compiutamente, dando al teatro di musica alcune opere che restano fra le più significative dell'ultima produzione melodrammatica. Ricorderemo: La baronessa di Carini, Al lupo! La monacella della fontana, Taormina, *i cui soggetti, tratti da leggende o da episodi siciliani, sono vivificati da una materia musicale profondamente ispirata alla sua terra, ai canti della sua terra: la terra di Sicilia, verso cui il musicista è attratto per un profondo fascino istintivo e per un intimo legame. Ma l'opera più importante di Mulè può dirsi* **Dafni**, ***suggestiva e drammatica rievocazione dell'atmosfera***

ellenica della Sicilia antica. Poi, ancora, Liolà — *dall'omonima commedia di Pirandello — opera squisitamente paesana, una pittoresca descrizione della Sicilia d'oggi, coi suoi campi e i suoi casolari, coi suoi contadini e le sue comari. e infine* La Zolfara. *Resta, incompiuta,* Nausicaa, *opera di soggetto mitologico.*

L'accostarsi di Mulè al mondo ellenico ebbe la maggiore espressione nelle musiche composte per gli spettacoli al Teatro Greco di Siracusa. Ricorderemo; le musiche per Le Coefore *di Eschilo,* Le Baccanti *di Euripide,* I sette a Tebe *di Eschilo,* l'Antigone *di Sofocle,* Medea *e* Il ciclope *di Euripide,* I satiri alla caccia *di Sofocle,* Ifigenia in Tauride, Ifigenia in Aulide.

Importante può dirsi anche la produzione sinfonica (Ouverture eroica, Fra i gelsi, Sicilia canora, Vendemmia) *e la produzione da camera, cui appartiene quel brano che si può affermare senz'altro popolare: il Largo per violoncello, una delle pagine più ispirate e suggestive del nostro musicista.*

Mulè fu direttore del Conservatorio di Palermo e dal 1925 del Conservatorio di S. Cecilia a Roma; segretario del Sindacato Nazionale Musicisti e, come tale, strenuo quanto irreprensibile difensore della categoria. La Rai lo ebbe fra i suoi più valorosi ed apprezzati collaboratori.

L. C.

PICCOLI SEGRETI ALLA RADIO

Se accendete la radio proprio alle ore 13, e se la lancetta della sintonia è fissata su una stazione del Secondo Programma, la musica di un pianino meccanico — di un «organino», di uno di quei pianini a manovella che si vedono in numero sempre più esiguo agli angoli delle strade — esce all'improvviso dall'altoparlante e fa da sfondo alla voce dell'annunciatrice che dà inizio alle trasmissioni. Oppure può accadere che all'improvviso — così, senza una ragione apparente e precisa — si oda una musica settecentesca che si inserisce tra un concerto e una commedia, per svanire dopo pochi secondi.

Vediamo un po' di che si tratta.

L'apertura delle stazioni della Rai è indicata, come ognuno sa, dal suono delle campane che costituisce il segnale indicativo della Radio Italiana. Quando nacque il Secondo Programma, venne avanzata da qualcuno la proposta di dare ad esso un segnale supplementare, un sottosegnale, che — facendo seguito alle campane — costituisse, quasi, il distintivo del Secondo. Venne così suggerito il suono di un organino meccanico per quel sapore di gaio e di popolaresco che lo caratterizza. L'incarico di scegliere la musica del «Segnale» fu affidato al maestro Roberto Lupi, il quale adattò per un «organino» il motivo di una danza liutistica di un compositore italiano del '500. Si trattava di una danza scoperta in un antico Codice che il maestro Lupi aveva a suo tempo trascritto. Il motivo «adattato» venne inciso su un rullo; il rullo venne eseguito da un pianino davanti a una macchina di ripresa fonografica; la musica, registrata così su un nastro, venne definitivamente incisa su un disco per essere trasmessa. Ecco dunque in qual modo rinacque da un pianino a manovella una danza che un ignoto musicista aveva scritta quattro secoli fa per essere eseguita sul liuto in una fastosa sala cinquecentesca, o alla Corte di qualche principe in occasione di chissà quale festa da ballo.

Dicevamo: le musiche settecentesche inserite talvolta tra un programma e l'altro. Com'è noto, le singole unità di tempo assegnate a ciascuna trasmissione sono attentamente calcolate e «misurate». Ogni trasmissione deve perciò iniziare all'ora «esatta» prevista dal Radiocorriere e terminare 30 secondi prima dell'inizio della trasmissione immediatamente successiva. Può accadere però che, per cause imprevedibili, un programma anziché 45 minuti duri 42 minuti e mezzo. Oppure 43 e tre quarti o 44 e un quarto. Il programma successivo non può aver inizio che alla sua ora. E allora? In previsione di questa eventualità sono stati stampati dischi che contengono composizioni («sonate», «improvvisi», «preludi», ecc.) di Scarlatti, Durante, Benedetto Marcello. Queste composizioni sono state scelte in modo da fornire la copertura al maggior numero di casi possibili e hanno perciò una durata che varia da 25 secondi a 3 minuti contemplando la maggior parte di frazioni di minuto. Quando perciò una sonata di Scarlatti vi viene offerta inaspettatamente dalla radio, significa che una trasmissione ha fatto «alt» prima di giungere al previsto traguardo. Ed ecco apparire perciò una musica festosa e leggiadra che copre la distanza sino alla prossima linea di partenza, e sparisce...

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

Programmi per Oltremare	Orario (ora italiana)		Lunghezze d'onda in metri					Programmi per l'Europa
	dalle	alle						
Rassegna della stampa italiana	08 50	09 05	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	
Notiziario italiano dettato	09 05	09 55	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	
Zone del Pacifico (inglese)	10 00	10 40	13,91	16,85	19,48			
Afric (francese, inglese)	10 00	10 40				16,88	19,84	
Paesi arabi (arabo)	10 45	11 25	16,88	19,84				
Estremo Oriente (inglese, francese, giapponese)	10 45	13 15			13,91	16,85	19,48	
Zone del Pacifico (italiano)	11 30	12 10	16,88	19,84				
	12 15	12 30	31,35	49,92				Rumeno
	12 30	12 45	31,35	49,92				Lituano
	12 45	13 00	31,35	49,92				Ungherese
	13 00	13 15	31,35	49,92				Albanese
	14 10	14 30	31,15	49,92				Ceco
	14 30	14 50	31,15	49,92				Polacco
	14 50	15 10	31,15	49,92				Tedesco
	14 10	14 40			19,84	25,21	31,35	Slovacco
	14 40	15 10			19,84	25,21	31,35	Russo
India (hindi)	15 20	15 55	13,91	16,85	25,21			
Pakistan (urdu)	15 20	15 55				16,88	19,58	
Notiziario italiano dettato (1)	16 00	16 55	13,91	16,85	19,58	25,21	31,35	
Sud Africa (inglese) (1)	17 00	17 45	13,91	16,85	19,84			
Iran - Afganistan (persiano)	17 50	18 15	13,91	16,85	19,84			
Africa - Vicino e Medio Oriente (arabo, italiano) (2)	17 00	18 40				19,48	25,40	
	18 20	18 40	25,21	31,35	49,92			Jugoslavo
	18 40	19 00	25,21	31,35	49,92			Danese (3)
	19 00	19 20	25,21	31,35	49,92			Norv. Oland. Belga Esper. (4)
	19 20	19 40	25,21	31,35	49,92			Ucraino
	19 40	20 20	25,21	31,35	49,92			Francese
	20 20	21 00	25,21	31,35	49,92			Tedesco
	21 00	21 20	25,21	31,35	49,92			Polacco
	21 20	21 40	25,21	31,35	49,92			Albanese
	21 40	22 00	25,21	31,35	49,92			Slovacco
	22 00	22 20	25,21	31,35	49,92			Ungherese
	22 20	22 40	25,21	31,35	49,92			Tedesco (Austria)
	22 40	23 10	25,21	31,35	49,92			Russo
	18 45	19 20				25,40	31,15	Inglese
	19 20	19 40				25,40	31,15	Svedese
Paesi arabi (arabo)	19 45	20 10				19,48	25,40	
	20 15	20 45				31,15	42,19	Turco
	20 45	21 15				31,15	42,19	Greco
	21 15	21 35				31,15	42,19	Rumeno
	21 35	21 55				31,15	42,19	Bulgaro
	21 55	22 15				31,15	42,19	Ceco
	22 20	22 45				25,40	31,15	Portoghese
	22 45	23 10				25,40	31,15	Spagnolo
Brasile (portoghese)	23 15	23 55	25,21	30,67				
Sud America (castigliano)	23 15	23 55			19,48	25,40	31,35	
America latina (italiano)	00 00	00 55	19,48	25,21	25,40	30,67	31,35	
Nord America (inglese)	01 00	20 00	25,21	31,35				
Canadà (francese)	02 00	02 25	25,21	31,35				
Centro America (castigliano)	01 00	02 25			19,48	25,40	30,90	
Nord America (italiano)	02 30	03 45	19,48	25,21	25,40	30,90	31,35	
Bollettino notizie per Nord Ovest America (inglese)	03 45	04 00	19,48	25,21	25,40	30,90	31,35	
	04 15	04 45	19,48	25,21	30,90	42,19	49,92	Russo

(1) La domenica, sulle onde di m 13,91 e m 16,85, eventuale trasmissione radiocronaca sportiva per Centro America - (2) La domenica, l'onda di m 25,40, viene sostituita con l'onda di m 16,88 per trasmissione destinata al Centro America - (3) La domenica francese ed inglese - (4) La domenica francese, il lunedì e giovedì norvegese, il martedì e sabato olandese, il mercoledì e venerdì esperanto.

BANCHI DI SCUOLA PER QUARANTENNI

DOCUMENTARIO DI GIAGNI E DE CHIARA SULLE SCUOLE SERALI - MERCOLEDÌ ORE 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE

E' tutto un mondo segreto, trepidante, commovente, quello in cui Giagni e De Chiara sono andati a frugare. Un mondo silenzioso, che comincia a vivere alle nove di sera, girando come una farfalla intorno alla luce di qualche lampadina che rischiara banchi macchiati d'inchiostro e incisi di nomi. E' il mondo della scuola serale.

Perchè si va a scuola quando si hanno trenta, quaranta, addirittura sessant'anni? Cos'è quella molla che fa chinare un meccanico sulle candide pagine di un quaderno con il cuore in tumulto nel timore di non imbroccare bene la prima riga di aste?

La risposta è nel documentario *Banchi di scuola per quarantenni* (al titolo manca l'aggiunta... «e passa») che andrà in onda mercoledì 17 alle 21,45 sul Programma Nazionale.

Il nastro dell'incisione svelerà piccoli e grandi segreti di chi si mette a sillabare senza avere miraggi di un avvenire splendente. Sono i segreti dell'umile fattorino che anela a concorrere al posto di usciere, di un fidanzato dal cuore pieno di «complessi» rimasto mortificato dal fatto che la ragazza di cui si è innamorato (una prosperosa «ovarola» di Trastevere) sa scrivere, e lui no. C'è anche l'ansia di una mamma. Ha il figlio lontano, emigrato in Argentina, e le giungono lunghe lettere che lei, povera donna, non sa decifrare e che ha vergogna di far leggere agli altri.

Il pudore, questo misconosciuto sentimento della era atomica, è un po' la bacchetta magica che fa muovere i notturni personaggi delle scuole per quarantenni e passa. Tra i banchi, in cui uomini grandi e grossi s'incastrano a fatica ricordandosi di quando erano sottili come fuscelli, c'è un nonno che non vuol fare sapere al nipotino iscritto alla prima elementare di non saper leggere sul sillabario: «L'Italia è la nostra Patria». Ci torna a mente la pagina del *Cuore*.

Giagni e De Chiara hanno avvicinato questi eccezionali scolari, carichi di un bel numero d'annetti sulle spalle, calzoni lunghi e relativa barba. Ed hanno reso alcuni degli episodi più romantici della loro vita. E' un soffio d'amore segreto. Gli ascoltatori lo sentiranno trascorrere, leggero, anche nell'immagine e nella voce di un altro nonno che ha avuto il coraggio di confessare che lui, a 53 anni, ogni pomeriggio si fa correggere il compito dalla nipotina passata a pieni voti in seconda elementare.

■ Qualche volta non è il nonno che fa ripassare la lezione alla nipotina, ma precisamente l'opposto. E la piccola maestra prende il suo compito con eccezionale impegno, orgogliosa e felice.

■ Anche una donna anziana, una madre, si ritrova talvolta sui banchi della scuola: dietro la sua volontà di imparare vi è certo una piccola storia commovente, un soffio d'amore segreto.

MUSIC-HALL

CON LA PARTECIPAZIONE DI MACARIO
MERCOLEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Un pioniere tra i più autentici del nostro teatro di rivista, il comico dalla maschera di bambolotto ingenuo sulla cui fronte il «tirabaci» sembra mettere un crisma di eterna e fortunata incoscienza, è nato a Torino nel 1906. Allievo del collegio Valdocco, disperazione dei genitori che ne volevano fare un professionista, finì col fondare una filodrammatica della quale si servì per affinare le sue inconsuete possibilità. Creata la sua maschera esordì dinanzi al gran pubblico torinese al teatro Romano nel novembre del '23. L'anno successivo entrava a far parte della compagnia di Isa Bluette insieme alla quale rimase per alcuni anni. Allettato dalla prosa tentò anche quella strada. Ma, com'egli stesso suole dire, «non c'è prosa senza spine» e poco dopo tornava alla rivista sollecitato dalla ambizione di creare spettacoli fantasiosi, ricchi, brillanti. E ci riuscì. Le sue scene, le sue donnine, le sue interpretazioni furono citate ad esempio ed entrarono finanche nella storia del costume di quegli anni.

Accaparrato dal cinema interpretò una lunga serie di film che imposero il suo personaggio. Fu forse il primo comico italiano a lavorare con spettacoli di prima grandezza per la rinascita del nostro teatro minore dopo le contaminazioni e le incertezze del dopoguerra. Nell'attesa di poterlo rivedere sulle scene nella sua ultima rivista, «Pericolo rosa», o sullo schermo nella parodia del famoso personaggio di Amleto, vogliate ascoltarlo in una succosa fantasia elaborata appunto su spunti di carattere autobiografico in compagnia dell'inseparabile Carlo Rizzo.

ANTOLOGIA DELL'OPERA

A CURA DI EMILIA ZANETTI
LUNEDÌ ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE

Nel presente concerto il tema conduttore è quello dell'«amor gentile» dalle pagine più note della Traviata *o del* Werther *o della* Lucia, *a quelle meno note o addirittura sconosciute che qui richiedono un cenno particolare.*

Dell'opera La forza d'amor paterno *di Alessandro Stradella, musicista dalle avventurose vicende e dal ricco talento, nulla è noto oltre alla partitura, il luogo e l'anno d'una rappresentazione che avvenne a Genova nel 1678. La protagonista dell'opera — da cui è qui scelta l'aria «Fuggi, fuggi dal mio cor» — è una sorta di Fedra, destinata però per la generosità del consorte a sposare il figliastro invece che a determinarne la morte. Si passa quindi al* Barbiere di Siviglia *di Friedrich Benda, compositore boemo-tedesco ed esponente di primo piano nella storia della musica tedesca della seconda metà del Settecento. Il protagonista di quest'opera, appartenente al genere nazionale tedesco del «Singspiel» e scritta nel 1792, non sfigura tra i vari barbieri operistici generati dalla famosa commedia di Beaumarchais. Nella brillante aria «Trionfo!» il Conte esulta per l'esito dei maneggi amorosi condotti dall'alleato Figaro. Da questo stile sereno si può passare, con intelligenza e con una arditezza solo apparente, allo Strawinsky di quell'ultima opera,* Carriera d'un libertino *battezzata nel 1951, che riprende modi e forme consacrati dall'opera settecentesca e dal primo melodramma ottocentesco. Nella articolazione della intera terza scena del primo atto — composta di Introduzione, Recitativo e aria, Recitativo e cabaletta — il personaggio di Anna si rivela nella purezza d'una eroina d'amore, dalle fantasticherie e dai presagi alla decisione di abbandonare la sua quieta dimora per andarsene sola a cercare a Londra lo smemorato Tom. Di nuovo dal Settecento è scelta l'aria di Euridice dall'*Orfeo *di Bertoni, opera scritta sullo stesso famoso libretto di Ranieri de' Calzabigi già messo in musica dal grande Gluck. Bertoni, nella prefazione della stampa del suo* Orfeo, *rappresentato la prima volta a Venezia nel 1776, si dichiarò cosciente dell'ardire, e precisò inoltre di aver seguito le tracce di Gluck mancandogli il consiglio del librettista. Tuttavia il lamento di Euridice, in particolare, assume in Bertoni accenti originali.*

MUSICHE SU CELLULOIDE

DOMENICA ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

E' significativo il fatto che spesso ci accada di assistere ad una proiezione cinematografica senza prestare alcuna attenzione al commento musicale di cui, a spettacolo terminato, conserviamo al massimo una memoria *negativa;* siamo soltanto in grado, cioè, di ricordare quei momenti del film in cui la musica si è taciuta. In molti casi non è distrazione ma soltanto abitudine; ormai la colonna sonora di qualsiasi film è prevalentemente musicale e, contemporaneamente, la musica ha assunto così spesso ruolo di protagonista, che la sua percezione ha sovente perso ogni intensità quando l'intervento musicale è limitato a funzione di commento.

Eppure questo elemento musicale che oggi ci pare così naturalmente partecipe dello spettacolo cinematografico, al suo apparire sorprese il mondo, determinò una vera rivoluzione nella produzione cinematografica, creò un nuovo gusto.

Dal primo film sonoro, *Il cantante di jazz* con Al Jolson, ad oggi, il film musicale si perfezionò sempre di più assumendo forme tipiche ed autonome. A parte le biografie di musicisti, le versioni di opere, le recenti interpretazioni di pagine celebri operate da Walt Disney, l'esempio più cospicuo di un genere che ha tratto dall'invenzione del sonoro i mezzi e le ragioni di vita è quello del film rivista, di origine americana.

Suggerito in un primo tempo da motivi di opportunità commerciale e limitato all'adattamento al nuovo mezzo di uno spettacolo originariamente ideato per il palcoscenico, prese una fisionomia propria a mano a mano che il successo presso il pubblico e i sempre più perfezionati ritrovati tecnici — e la pellicola a colori fu decisiva per la diffusione del film rivista — offrirono i presupposti per una produzione autonoma. Così nacquero i grandi film musicali in concorrenza con gli spettacoli di Broadway, i cui elementi base, musica e colore, insieme alla raffinatezza della coreografia ed al fascino di bellissime « Chorus girls », mandarono in visibilio le folle di tutto il mondo. Sorsero nuovi astri dello schermo, ai quali venivano richieste non tanto capacità di attori ma abilità di ballerini e di cantanti; compositori celebrati come Gershwin, Porter, Kern, scrissero appositamente le musiche per i nuovi film, i più abili tecnici dei teatri di varietà collaborarono per assicurare al nuovo spettacolo sempre più fantastici richiami: sorse in tal modo uno spettacolo, di sontuosità e splendore senza precedenti, destinato a divenire ben presto illustrazione del gusto di un'intera generazione.

Film come *Roberta*, *Seguendo la flotta*, le varie *Melodie di Broadway* e altri ancora, e soprattutto le loro musiche, sono tuttora vivissimi nel nostro ricordo. A questi film sono legate alcune tra le pagine più belle di tutta la musica leggera moderna; riteniamo perciò che presentarne le colonne sonore in una serie di trasmissioni sia gradito a tutti gli ascoltatori, ai più vecchi come ai più giovani, a quelli che hanno ricordo del « miracolo » del sonoro come a quelli che non vi fanno quasi più caso.

Nella trasmissione di domenica sera verranno presentati i motivi più celebri dei film musicali « Easter Parade » e « Naughty Marietta ».

Judy Garland e Fred Astaire in una gustosa scena del Technicolor musicale « Ti amavo senza saperlo » (M.G.M.)

LE TRASMISSIONI DI PROSA DEL MATTINO

«CRISTOFORO» LUNEDÌ ORE 11,30 - «IL GIOCATORE» MARTEDÌ, MERCOLEDÌ, GIOVEDÌ ORE 11,30 - «TELA DI RAGNO» VENERDÌ ORE 11,30 - «LE LEGGENDE DEL CASTELLO NERO» SABATO ORE 11,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Una radiocommedia, un radiodramma, un romanzo ed un racconto sceneggiati costituiscono le trasmissioni di prosa antimeridiane che il Programma Nazionale presenta ai suoi ascoltatori in questa settimana.

Cristoforo di Guido Guarda (lunedì) è una radiocommedia condotta sul filo dell'umorismo, ma non priva di una sottile vena sentimentale. Ne è protagonista un povero diavolo che, non riuscendo a mantenere sè e la sua numerosa famiglia, scrive ad un giornale per annunciare l'ora ed il luogo del proprio prossimo suicidio. Il caso può rappresentare un bel colpo giornalistico e Cristoforo, suicida mancato, assurge ben presto ai fasti della notorietà e conosce perfino la ricchezza. Ma la gente si stanca con facilità delle storie da essa stessa inventate ed il pover'uomo ritorna in poco tempo allo stato di prima. *Fortunatamente la vita possiede un richiamo così forte che anche questa volta Cristoforo non l'abbandona: in fondo vale sempre la pena di sopportare i giorni della propria esistenza, anche se talvolta sono amari.*

Il giocatore *di Fjodor Dostojewskij (da martedì a giovedì) è uno fra i più significativi romanzi del forte scrittore russo, anche se la narrazione si svolge con un ritmo insolitamente serrato: molte e precise sono le relazioni che esistono fra il libro e la vita del suo Autore, sì che il nostro interesse ne viene accresciuto. Basterà qui ricordare che lo stesso Dostojewskij non fu certo insensibile ai richiami del giuoco. Principale personaggio del romanzo è un giovane di povera condizione, Alessio, il quale — invaghitosi della bella Poline ed umiliato dalla propria miseria — arrischia al giuoco una somma per appagare, con la vincita, un capriccio della ragazza. Vince e, per amore, giuoca ancora, ma, quando la stessa fanciulla lo libera da quello che egli finge il primo motivo del suo comportamento, appare chiaro come, fra le due passioni, ben più forte sia quella per il giuoco. Alessio continua così a subire il meraviglioso fascino dell'azzardo ricevendone in cambio trionfi ed amarezze.*

In Tela di ragno *(venerdì) Paolo Levi ci presenta il classico triangolo collocato però in una situazione inconsueta. La moglie, Dora, ha deciso e lealmente dichiarato al marito di voler vivere assieme a Massimo, l'uomo che essa ama e da cui è riamata. Ma un incidente stradale che costringe all'immobilità lo sposo impone ai tre di vivere a più stretto contatto. In quella assurda e odiosa vicinanza ciascuno finisce col sospettare la mala fede degli altri: una sottile tela di ragno avvolge e soffoca i rapporti dei tre divenuti prigionieri, forse senza rimedio, della loro stessa logica.*

La settimana si chiude con Le leggende del castello nero *di I. U. Tarchetti (sabato). E' questo uno fra i più tipici racconti dello scrittore più scapigliato della « scapigliatura » milanese, il quale, pure prediligendo i toni assurdi ed orridi, non riuscì a nascondere il candore in lui innato.*

RACCONTI MARINI

PRIMA DIVISIONE NELLA NOTTE

DI CARLO EMILIO GADDA

LUNEDÌ ORE 19,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Carlo Emilio Gadda

Prima divisione nella notte, di Carlo Emilio Gadda, è il racconto classificato primo al « Premio città di Taranto 1950 ». L'elemento marinaro deriva dal carattere particolare del Premio; l'autore ha saputo dosare questo ingrediente con sagacia e con misura. Quello che interessa soprattutto allo scrittore è rendere evidenti e inconfondibili due ritratti femminili. Il paesaggio ligure, caro a Montale, caro a Gadda, sentito e reso con precisione e senso lirico, è una nota indovinata e felice che fa dimenticare la sua funzione di elemento obbligatorio. Anche in questo racconto sono evidenti i motivi che più tentano l'estro di Gadda: fra questi la tendenza dello scrittore a descrivere se stesso sopraffatto dall'interlocutore, fino a parteciparne « il sentire, a momenti, tirato giù, nel vortice strano d'una strana automaticità di riflessi ». In molte pagine di Gadda, da *La madonna dei filosofi* a *Interno romano 1941* e alle *Favole* si delinea spesso questa figura resa con una consapevolezza divertita fino all' esasperazione. (Nelle *Favole* ad esempio, fra tanti volti qualche volta riconoscibili, spesso solamente accennati, c'è almeno un personaggio ben definito e riuscitissimo: quello dell'autore). La trama di *Prima divisione nella notte* si può riassumere brevemente. Due donne amano un marinaio; una lo considera suo figlio (« Il mare me lo ha dato »), gli ha fatto da madre e ne è gelosissima; preferisce saperlo in guerra che al sicuro con una donna. L'altra è di una pazzia diversa: temeraria e mezza sbronza, scorrazza per la riviera con un'Aprilia lanciata a velocità folle. L'autore ha le confidenze di tutte e due, ed è informato a sufficienza sul marinaio, sulla sua bellezza e virtù. Nel frattempo è scoppiata la guerra « adolfa ». Il marinaio, così vivo nella follia delle due donne, è consegnato al suo destino; appare soltanto nella conclusione quando la sua nave si inabissa. La prima parte del racconto è ricca di particolari gustosi; da una serie di osservazioni minute e sapienti, con una tecnica sicura e progrediente si costruiscono ritratti originali e coloriti; vi si nota anche quell'affetto speciale che l'autore nutre per le femmine dementi. La battaglia navale è frutto di una preparazione minuziosa. Il resoconto asciutto e preciso è ravvivato da pungenti sarcasmi: brevi sfoghi contro « il maresciallo dalla greca tripla ». L'episodio, con quel tono impersonale rispetto alle pagine precedenti, conclude con efficacia il racconto. Nelle ore disperate e supreme sulle cose si stende un velo anonimo e anche l'angoscia si chiude in un feretro di ghiaccio.

SI RIAPRONO GLI STADI

Ricomincia l'ansia dei tifosi per il campionato di calcio

Non ancora spenta l'eco della decorsa stagione calcistica che si trascinò fra campionato ed olimpiade in mezzo alla canicola d'agosto, eccoci già all'apertura della nuova. Il massimo campionato di calcio inizia infatti dopo una breve sosta la sua faticosa marcia a datare da domenica, mobilitando con le diciotto squadre gareggianti, tutta un'immensa folla già pronta all'ebbrezza che concede la gioia

Nicolò Carosio

del trionfo ma anche al disappunto che lascia la sconfitta.

Per tutta la penisola, dalle Alpi al mare, ed anche oltre i confini, riferendo quest'ultimo caso a coloro che dovranno forzatamente seguire le vicende del torneo attraverso la radio, la mobilitazione generale è già compiuta.

Ecco quindi i giovani, con quelli di media ed avanzata età ed anche gli anzianissimi, ecco il semplice operaio, lo studente ed anche lo scienziato, già pronti per seguire la grande disfida della durata di circa nove mesi. Ognuno, uomo o donna che sia, e queste ultime sono a volte più accanite degli uomini, ha una squadra del cuore che non tradirebbe per nessun motivo al mondo. Più forte di qualunque altro amore terreno, quello per la propria squadra di calcio, fa compiere a quanti ne sono presi i più grandi sacrifici, le più impensabili rinunce. Ed anche quando la propria squadra rende l'appassionato nella condizione dell'innamorato deluso, dopo qualche bisticcio, dopo il dolore od il cruccio, ritornano subito all'orizzonte la pace ed il sereno.

Ed è questo mondo comprendente in prima linea i calciatori, che mette in moto una massa enorme di miliardi in tanti casi raffigurati però da cambiali non sempre onorate a tempo debito, che sviluppa interessi a cominciare dagli stipendi corrisposti ai protagonisti, per passare agli incassi degli stadi, ai guadagni che fanno i mezzi di trasporto e così via, sino al ragazzo che vende il caffè caldo o la bibita ghiacciata.

Intanto, l'unica e continua domanda che si fanno tutti gli appassionati è questa: chi vincerà il campionato? Rispondere con decisione facendo un nome, sarebbe azzardato. Si può invece dire, sulla scorta delle prestazioni passate, sull'attuale forza e sulla ormai nota ed apprezzata costanza di rendimento che la Juventus, detentrice del titolo, resta la più quotata aspirante. Degni competitori dei campioni d'Italia, ed anche aspiranti al titolo saranno: Milan, Inter, Napoli; quest'ultima squadra, protetta dal miliardario armatore Achille Lauro, sindaco di Napoli, ha fatto il più vistoso acquisto della stagione prelevando dall'Atalanta di Bergamo, lo svedese Jeppson, centravanti, per il quale ha sborsato la cifra di 115 milioni. Se il Napoli dovesse, per merito del suo giocoliere Jeppson, vincere il campionato, sarebbe tanto il calore e l'entusiasmo che anche il Vesuvio tornerebbe temporaneamente in eruzione.

Lazio, Roma, Fiorentina, Sampdoria, Spal, Palermo e Torino, costituiscono il gruppo che darà continua e forte battaglia. In Atalanta, Bologna, Como, Novara, Pro Patria, Udinese e Triestina, avremo infine i complessi capaci di qualunque risultato essendo le aspirazioni di tutte limitate ad un buono ed onorevole comportamento con la massima: tutto da guadagnare e nulla da perdere.

La riduzione da venti a diciotto squadre che si attua con questa stagione, il rafforzamento di quasi tutti i complessi, oltre alla comparsa sulla scena di nuovi giovani elementi, promettono di offrirci un torneo di continuo, palpitante interesse. La non eccessiva lunghezza dello stesso consentirà poi di dedicare più attenzione alle necessarie competizioni internazionali, senza le quali non è affatto possibile valutare le proprie possibilità ed il proprio valore. La Federazione ha appunto per questo già programmato per gli Azzurri due incontri, il primo in ottobre con la Svezia a Stoccolma ed il secondo in dicembre con la Svizzera a Palermo. Dovremo inoltre successivamente affrontare l'Ungheria in Italia e la Cecoslovacchia a Praga per la Coppa Internazionale.

Programma nutrito tutto questo, che la Rai seguirà come di consueto con le radiocronache dirette, i commenti e le interviste.

Intanto, mentre più viva è l'attesa per il primo trillo di fischietto, che darà il via alla grande maratona, formuliamo il più lieto augurio a protagonisti e...

Noi li seguiremo nella loro fatica con la nostra passione di sempre.

N. G.

Mario Ferretti (a sinistra), che si alternerà con Carosio per le radiocronache dirette delle principali competizioni calcistiche, ed Eugenio Danese a cui è affidato il commento «Questo campionato di calcio»

Concerti da camera

DOMENICA ORE 22,30, MERCOLEDÌ ORE 22,15, VENERDÌ ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Nel quadro settimanale dei concerti da camera, di particolare rilievo è quello che domenica sera sosterrà il basso Nicola Rossi Lemeni, artista di grandi doti vocali e stilistiche che gli ascoltatori del Programma Nazionale hanno recentemente gustato nel ciclo del Lied Romantico. Con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto, Rossi Lemeni presenterà un programma di musiche vocali moderne, nel quale spiccano canzoni che a due musicisti francesi, Ravel e Jacques Ibert, ispirò la figura di Don Chisciotte, e che si sommano alle tante incursioni della curiosità intellettuale francese nel clima rovente e leggendario dell'arte spagnola. Attraverso la poesia di Paul Morand, la fantasia di Ravel aderì, nel crepuscolo della sua luminosa e acuta attività, alla tragica follia di Don Chisciotte, cogliendone con eccezionale abbandono il lato più melanconico e patetico.

Il profilo dell'hidalgo è da lui disegnato in una luce di ingenuità e di purezza sonore, sia che egli invochi San Michele e San Giorgio nella «Canzone epica», sia che nella «Canzone romantica» egli domandi alla sua dama se egli deve in suo onore arrestare la corsa siderale della luna o invece offrirle la sua vita di cavaliere errante. Della fisionomia di Don Chisciotte, Ravel sembra aver tradotto lo spirito particolarmente nella «Chanson a boire», ove filtrano più evidenti spagnolismi sonori. Risulterà quindi interessante, nel medesimo tema poetico, l'accostamento tra lo speciale clima dell'ultimo Ravel e quello di Jacques Ibert, che nelle sue «Quatre chansons de Don Quichotte» prolungò musicalmente le lucide immagini del famoso film di Pabst del 1934, per il quale egli appositamente le scrisse. Il concerto si chiuderà con tre colorite pagine di Rachmaninoff, «Canto caucasico», «Cristo è risorto» e «Campo di grano» che efficacemente trasportano nell'atmosfera russa. Mercoledì sera il concerto è affidato al pianista Lodovico Lessona, giovane e valoroso concertista, con un programma di musiche pianistiche non molto consuete: uno Schubert e un Mendelssohn per così dire «minori», eppur così significativi. Di Schubert infatti sono scelti uno dei *Momenti musicali* (in la bemolle maggiore) e i *Valses sentimentales* op. 50. Il programma si completa con quattro sonate di Scarlatti e due romanze di Mendelssohn.

Il concerto di venerdì pomeriggio è affidato al soprano Franca Brunelli Arnaldi, al violoncellista Nerio Brunelli e al pianista Mario Caporaloni. Essi, in varia formazione, interpreteranno musiche del repertorio romantico, classico e contemporaneo e precisamente di Brahms, Schubert, Haendel, G. S. Bach e Guerrini.

IL CONVEGNO DEI CINQUE

GIOVEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Dopo la consueta sospensione, «Il Convegno dei Cinque» riprende questo giovedì, alle 21, le sue trasmissioni settimanali. Questa notissima rubrica, basata su libere, estemporanee e vivaci discussioni intorno al microfono, caratterizza il costume democratico e insieme costituisce un efficace strumento di educazione alla libertà di opinione. Insegna ad ascoltare l'avversario, a rispettarlo, a capirlo, a ribatterlo e a convincersi che tutti possono contribuire sinceramente ad approfondire la verità e che nessuno la possiede interamente.

Fra i temi discussi nell'estate scorsa, prima della sospensione dal 31 luglio al 15 settembre, vi è stato l'atteggiamento dei giovani di fronte al presente ordinamento democratico dell'Italia, con l'intervento di studenti universitari di opposte tendenze politiche.

Silvio d'Amico è l'impareggiabile presidente del «Convegno dei Cinque» e la voce animatrice dei suoi dibattiti.

SECONDO PROGRAMMA

SCHIACCIANOCI

MERCOLEDÌ ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

Tornano al microfono del Secondo Programma Franca Valeri, Alberto Bonucci e Vittorio Caprioli nella Rivista da camera « Schiaccianoci ». La notorietà di questi tre attori, logica conseguenza del favore da essi incontrato presso il pubblico teatrale di Roma e Milano e presso il più vasto uditorio radiofonico, ha indotto il Secondo Programma a ritrasmettere per alcune settimane le puntate di « Schiaccianoci », al fine di soddisfare le numerose richieste di molti ascoltatori. Un ritorno dunque, di questi ormai popolari attori che, meno di un anno fa, hanno dato inizio ad un esperimento teatrale senza precedenti per le scene italiane. Esperimento spregiudicato in certo senso, ma certamente sostanziale nella sua portata, in quanto le loro scenette e battute pur basandosi su un'origine indiscutibilmente intellettualistica,

Alberto Bonucci

Franca Valeri

Vittorio Caprioli

riescono a costituire una satira naturale ed incisiva che si comunica immediatamente all'uditorio; e del resto già il recitare fondato sul puro valore della battuta, scevro da qualsiasi effetto di contorno e d'atmosfera, rappresenta un riavvicinamento dell'umorismo alla cultura che non può lasciare indifferente l'uditorio.

Le loro scenette sono, abbiamo detto, una divertente satira di fatti e cose vissute, e qui sta di certo il segreto del loro successo; esse ci offrono con sottili e scanzonate allusioni il ritratto dei tipi più caratteristici della nostra epoca, ma superano il gusto della macchietta, che in se stessa ha i propri limiti, per entrare nel clima di una osservazione attenta ed acuta e quanto mai impegnativa.

La Valeri, Bonucci e Caprioli, hanno riunito in « Schiaccianoci » tutto il loro repertorio migliore che potrà così ancora una volta essere seguito ed apprezzato dagli ascoltatori del Secondo Programma, ogni mercoledì alle ore 22,30.

IL MONDO È UNO SPETTACOLO

NUOVA YORK - SABATO ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Sul cartellone di quel grande spettacolo sempre nuovo che è il mondo, spiccano a lettere luminose i nomi di alcune città, come quelli di altrettante « vedettes » di classe indiscussa e di sicuro richiamo. Fra queste occupa un posto d'onore Nuova York, la più giovane, la più moderna, la più dinamica delle « soubrettes » che un impresario esigente possa mai desiderare. Di Nuova York il cinema ci fa conoscere ogni giorno un volto nuovo, come la radio ci porta sovente qualcuna delle sue voci più caratteristiche.

Abituati come siamo a vedere sullo schermo gli svettanti grattacieli di Manhattan, l'aereo ponte di Broocklin, la vecchia statua della Libertà, la verde oasi di Central Park, i richiami luminosi di Broadway, i « night clubs » negri di Harlem, i caseggiati e le vie popolate di « Little Italy », la brulicante spiaggia e l'immenso Luna Park di Long Island, questa grande metropoli americana ci è ormai nota quel tanto che basta per fare da sfondo ideale ad una trasmissione come quella di Gianni Giannantonio, affidata soltanto alla parola e alla musica. La nostra fantasia saprà sempre creare lo scenario più adatto a ciascuno dei molti « quadri » che avranno ad interprete assoluta quella grande fantasista che è Nuova York. La quale potrà venire alla ribalta vestita secondo il gusto clamoroso dei suoi figli negri per cantare un nostalgico « blues » o slanciarsi in un frenetico « boogie woogie ».

Potrà scendere regalmente lo scalone d'onore del Waldorff Astoria, sfoggiando la più lussuosa fra le « toilettes » ideate dai sarti della Fifth Avenue. Potrà cantare o danzare, al pari delle sue « chorus girls » più famose, sui ritmi dell'ultima commedia musicale di Radio City. E infine potrà anche commuoverci con le storie ambientate nei sordidi « slums » dei suoi diseredati, facendoci riandare con la memoria all'umanità sofferente di « Winterset » o alla cruda ironia dell'« Impareggiabile Godfrey ».

In ogni caso, con Nuova York sulla scena il successo è sicuro. Perchè anche Nuova York, come altre città più vicine a noi, vive ogni giorno la commedia umana dei suoi figli, ride e piange con loro.

Nuova York: una veduta degli imponenti grattacieli di Manhattan

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLO

MARTEDÌ ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

Un agile, curioso e piccante concerto sinfonico è quello che il maestro Franco Caracciolo dirigerà per il Secondo Programma la sera di martedì 16 settembre valendosi dell'orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli. Programma che si presenta suddiviso in due parti entrambe di carattere brillante, vivo, spregiudicato quasi. Nella prima si presenta un Mozart raramente eseguito: il Mozart dei *Rondò* per orchestra e strumenti solisti.

Sono cinque i *Rondò* che Mozart scrisse: uno per corno, due per violino e due per pianoforte. Ecco, dunque, il *Rondò in do maggiore per violino K. 373* che Mozart compose nel 1781, esattamente il 2 aprile: deliziosa pagina che Mozart scrisse per il celebre violinista Brunetti e che fu eseguito in un concerto salisburghese nel quale il musicista presentò tre dei suoi nuovi lavori. Seguirà il *Rondò in la per pianoforte e orchestra*. Questo fu composto nell'ottobre dell'anno successivo 1782 e mostra un eguale spirito inventivo, una medesima « verve » narrativa. Un terzo *Rondò* ci porterà alla constatazione di un Mozart sagace e scaltro conoscitore del violino: il *Rondò K. 269 in si bemolle*. Anche questa pagina allinea una serie di pregi tutti così armonicamente evidenti da poter essere colti come si coglie la verità nei fenomeni della natura. Questo *Rondò* è del 1776.

La seconda parte del concerto è dedicata invece a Ernesto Halffter e alla sua *Sonatina*, che è un balletto scritto nel 1927 ed eseguito a Parigi il 18 giugno dell'anno appresso. L'autore è uno spagnolo nato nel 1905 a Madrid di padre prussiano e di madre catalana. E' un ottimo, fecondo ed elegante compositore che si impose subito ai pubblici e alla critica contemporanea.

JAZZ DALL'ITALIA

SABATO ORE 9,45, SECONDO PROGRAMMA

Alcuni anni fa, in Europa, dilagò una vera ondata di interesse nei confronti del jazz. Il classico, tradizionale Dixieland e l'ancor giovane « cool jazz » furono al centro dell'attenzione di tutti gli appassionati di questa musica e le polemiche, oggi scontate, dilagarono, a loro volta, irrefrenabili. Con tutto ciò, la concezione del « revivalism » (in italiano, grosso modo: rinascita) si sviluppò e si diffuse e accanto al jazz così detto « freddo » attuale, appoggiato dalla fama dei più noti complessi e solisti internazionali di questo genere, nacque — o meglio — rinacque il vecchio, glorioso Dixieland.

Oggi, dato uno sguardo panoramico in giro, è evidente che è di turno l'Italia. Anche nel nostro paese sono nati e si sono moltiplicati in brevissimo tempo, molti complessi i cui nomi sono ormai noti, fin troppo noti, ai nostri jazzofili. Voi potrete parlare della Roman New Orleans Jazz Band, oppure di Vandor, Borghi, Riccio, Fineschi, ecc. E' lo stesso. Come potreste parlare del sestetto di Nunzio Rotondo o di Raffaelli, Crisostomi, Pes, Cuppini, ecc. Dei due complessi il primo, tutto dedito a ricreare la suggestiva atmosfera del jazz primigenio di New Orleans; il secondo dallo stile moderno, meglio noto come « coo. jazz » « jazz freddo » perchè tale può sembrare nei confronti del surriscaldato e trascinante New Orleans. Questi due complessi hanno avuto l'onore di partecipare al Festival Internazionale del Jazz a Parigi, riscuotendo il plauso indiscusso del pubblico cosmopolita che affollava la Salle Pleyel e l'approvazione incondizionata dei critici.

Poi, ci sono la Original Lambro Jazz Band, il complesso dei « Jubilee Dixielanders » e potremmo continuare. Vorremmo nominare tutti quei validi musicisti, dilettanti e professionisti, che con tanto entusiasmo, si sono dedicati a questa musica. Da Roberto Nicolosi, solista e compositore di classe, a Umiliani, a Valdambrini ma non ci è consentito dallo spazio.

Entusiasmo, abbiamo detto, e crediamo sia la parola giusta e, al tempo stesso, la chiave di quel che ad alcuni potrebbe apparire solo come una sorta di fenomeno inspiegabile. Entusiasmo sincero, onesto, accompagnato ad una validità artistica di mezzi e di espressione di chi crede in questa forma musicale, così spesso diffamata e così, ancora, poco conosciuta.

VITTORIO ZIVELLI

Partita senza carte

SABATO ORE 22
SECONDO PROGRAMMA

Torna al microfono del Secondo Programma la brillante serie di « Dibattiti » che, come la scorsa stagione manterranno un ritmo di trasmissione bimensile. Le « partite » che saranno « giocate » ogni secondo sabato, a decorrere dal 20 settembre, riguarderanno anche quest'anno temi tratti dalla vita di ogni giorno: vicende di tutti, casi singolari, rapporti sociali, conseguenze del progresso scientifico, motivi della moda, galateo spicciolo ecc. I collaboratori saranno scelti fra le figure più eminenti del mondo culturale e giornalistico italiano e si alterneranno nella discussione degli argomenti, trattandoli naturalmente con quel tono disinvolto e permeato di garbato umorismo che ha reso popolare la rubrica. Segnaliamo, tanto per soddisfare la legittima curiosità dei nostri lettori, i nomi di alcune di queste personalità: l'avv. Cesare D'Angelantonio, del Foro di Roma al quale rimane affidata la direzione della rubrica; i giornalisti Luigi Barzini jr., Italo Zingarelli, Virgilio Lilli, il regista cinematografico Mario Soldati, il commediografo C. G. Viola, gli scrittori Cesare Zavattini, Giuseppe Marotta ecc.

L'avv. Cesare D'Angelantonio al quale è affidata la direzione della rubrica « Partita senza carte ».

TOTOCALDO

11ª giornata - giovedì 18 settembre 1952

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Ammontare complessivo dei premi in palio lire 260.000

1	TRIESTE	NAPOLI	
2	ANCONA	GENOVA	
3	L'AQUILA	BARI	
4	BOLOGNA	VENEZIA	
5	SASSARI	CAGLIARI	
6	PALERMO	MESSINA	
7	POTENZA	MILANO	
8	TORINO	FIRENZE	
9	PESCARA	ROMA	
10	CATANIA	TRENTO	
11	PISA	R. CALABRIA	
12	PERUGIA	BOLZANO	

Nome ....
Cognome ....
Via ....
Località ....

(Scrivere in modo chiaro possibilmente in stampatello)

Scrivere **1** per indicare che la temperatura sarà maggiore nella prima città indicata nella coppia. Scrivere **2** per indicare che la sua temperatura sarà minore. Scrivere **x** per indicare una parità di temperatura fra le due città.

Indirizzare la schedina a Totocaldo - Via Arsenale, 21 - Torino

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

L'UOMO D'ACCIAIO

LUNEDÌ ORE 15,45

Il prof. Aurelio che ormai da oltre un anno, tutti i lunedì alle 15,45 nel Secondo Programma, affascina una folta schiera di affezionati ascoltatori con le sue prodigiose avventure della scienza, ha riservato per questa settimana un argomento particolarmente interessante: «I cervelli elettronici», capaci di «parlare», per esempio, dodici lingue e di compiere altre imprese eccezionali.

Forse più che la potenza dell'energia atomica, l'«automaticismo» è la caratteristica della nostra epoca. In verità anche la smisurata potenza dell'ultima venuta tra le risorse energetiche, la pila atomica, non avrebbe un significato praticamente sensibile senza i particolari dispositivi studiati espressamente dall'uomo per controllarla: i cosidetti «freni a neutroni», o i «cervelli elettronici».

Se le ultime applicazioni scientifiche, che tendono a dotare le macchine, oltre che di memoria, anche di una certa iniziativa, potranno avere un coronamento pratico, non è esclusa la prossima comparsa di «robot universali» capaci di prevedere l'imprevisto.

Da questa trasmissione apprenderemo le più curiose prospettive dell'automaticismo del domani, conosceremo i segreti dei «cervelli elettronici», delle miracolose «memorie elettroniche», capaci di risolvere in un batter d'occhio i calcoli più complessi.

ELDO DI LAZZARO

MARTEDÌ ORE 22,45

Eldo Di Lazzaro passò in Abruzzo la sua giovinezza. In seguito si trasferì per qualche tempo a Napoli «la città — egli dice — dove al mio cuore di diciottenne parlava il profumo dei fiori e il profumo della pastasciutta con le vongole: il profumo soltanto, però, dato che a quel tempo era all'ordine del giorno il salto dei pasti...». Di Lazzaro da giovane studiò latino e greco. Frequentò l'Università. Il severo papà aveva parlato chiaro: latino, greco, matematica e belle lettere. Indi concorso per un impiego statale.

Ma il giovane musicista aveva parlato chiaro a sua volta e aveva detto al papà: il latino e il greco, va bene! ma niente carriera statale, invece: canzonette!

Giungevano d'oltre oceano le prime ondate di jazz. Eldo era troppo italiano, anzi troppo abruzzese-napoletano, per lasciarsi prendere da quella moda. Ebbe però una trovata: scrivere canzoni ritmiche per accompagnare il ballo. Ed ecco: *Tommy, Cielo delle Hawai, Mister King, New Blak Bottonm*. Poi venne il tango argentino. E Di Lazzaro italianizzò anche il tango. Chi non ricorda *Campane, Chitarra muta, Chitarra romana*, e simili?

Ma l'ispirazione di Di Lazzaro aveva ancora un movente. Un movente che

scendeva da ben altre cime. Da quelle cime bianche di neve, d'inverno, o dipinte dei più incredibili colori, d'estate. Chi ha visto l'Abruzzo, chi ha visto le sonnolente cime di Monte Corno o le profumate distese dei prati di Tivo; chi ha sentito i canti misteriosi e nostalgici delle donne di Torricella Sicura o quelli dei mietitori teramani può scoprire il movente lontano di quelle belle e giustamente celebri canzoni che si intitolano *Reginella campagnola, Pastorella abruzzese, Na vota ca sci, Rosabella del Molise*, e tante altre.

LE CITTÀ CHE CANTANO Venerdì alle 16,45 (Secondo Progr.) sarà Genova ad intrattenere gli ascoltatori con le sue canzoni. Ecco una veduta della «Superba» con la sua Cattedrale, e la sua «Lanterna».

* *

LINDA BAPTISTA

GIOVEDÌ ORE 13,30

Linda Baptista è una fra le interpreti più note di canzoni brasiliane. Essa nacque a San Paulo da famiglia di artisti. Il padre era stato cantante di varietà, comico e ventriloquo di larga notorietà in Brasile e la sorella maggiore si era già affermata come cantante quando Linda, decisa a seguire la tradizione familiare, fece il suo debutto a Rio de Janeiro. Presentò le sue canzoni nei migliori locali notturni brasiliani, agli in numerose trasmissioni radiofoniche e compì fortunate tournées nelle principali città sudamericane. Recentemente Linda Baptista è venuta in Europa dove ha avuto molto successo esibendosi al Carrol's di Parigi e alla Televisione francese. A Roma essa ha registrato per gli ascoltatori italiani i programmi che saranno trasmessi questa settimana.

* *

Luciano Zuccheri e la sua chitarra elettrica

MERCOLEDÌ ORE 9,45

Uno dei migliori solisti italiani di chitarra elettrica è, senza dubbio, Luciano Zuccheri che oggi ha raggiunto, alla pari di Cosimo Di Ceglie, uno stile veramente personale. Le sue esecuzioni, ricche di swing, rivelano una tecnica notevole alla quale sempre si aggiunge una innata, profonda sensibilità musicale che le rende piacevoli e le impone all'attenzione di chi le ascolta.

Volta a volta, sentimentale e gioiosa, appassionata e dinamica, la chitarra di Luciano Zuccheri ci canta mille e mille motivi, rivelati al lieve, sapiente tocco della mano.

Musiche straniere e noti motivi del nostro Paese, ritmi veloci e fantasie più melodiche si alternano sulla sua viva chitarra, e si alterneranno al vostro ascolto.

* *

I SUCCESSI DELL'ALTRO IERI

MERCOLEDÌ ORE 15,45, SECONDO PROGRAMMA

Se andiamo indietro nel tempo, mettiamo dieci, dodici anni fa, che cosa ci viene incontro dal passato? che cosa ci è accaduto in quegli anni ormai lontani? Forse abbiamo preso la licenza liceale o ci siamo laureati; ci siamo sposati oppure abbiamo avuto la gioia di un figlio... O forse non ci è accaduto nulla di particolare. Abbiamo vissuto le nostre giornate come quindici o come cinque anni fa; come continuiamo a viverle oggi. Di quest'epoca lontana ricordiamo, magari, che gli abiti delle donne erano più corti e le suole delle loro scarpe più alte ma questi e altri ricordi sono sfocati e si perdono ormai lontano. C'è qualcosa però che ricorda per noi: **le musiche, le canzoni, le voci di quindici anni fa**.

Ricordate? Alberto Rabagliati era ai suoi primi successi ed ai suoi primi film: *Ba... ba... baciami, piccina* e *Il primo pensiero d'amore* erano sulla bocca di tutti. Silvana Fioresi ci parlava di *Domani* ed Ernesto Bonino faceva progetti nel caso che la fortuna l'avesse fatto divenire milionario. Il Trio Lescano ci parlava di tulipani, della natia Olanda, oppure ci raccontava la vecchia storia della cicala e della formica...

Che effetto potrebbe farci riascoltare queste voci, queste musiche? Forse cento, piccole cose dimenticate ritornerebbero alla nostra mente e potremmo ricostruire un periodo della nostra vita che credevamo perduto nel passato, uguale a tanti altri.

Il tempo passa e le piccole canzoni ricordano per noi.

L'impresario sotto il divano

DI ANTON CECOV - VENERDÌ ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

La novella che il Secondo Programma presenta questa settimana ai suoi ascoltatori è dovuta alla penna di Anton Cecov. Si tratta più precisamente di uno di quei racconti brevi che sembrano all'apparenza consistere in semplici annotazioni o nella narrazione di qualche ridicolo fatterello, mentre sono in realtà piccoli capolavori di umorismo dove un'ironia bonaria ma precisa riesce, con poche frasi, a demolire tutta una società.

Claudia è una giovane attrice presa dal sacro fuoco dell'arte che, dovendo per una rappresentazione vestirsi da ussaro, e volendo che il costume aderisca perfettamente alla sua bella personcina, pensa di indossarlo senza alcun altro indumento; è certo quello il modo migliore per far figurare la linea del costume. Nel chiuso del suo camerino, allorché si è liberata fin del più piccolo pezzetto di stoffa, si accorge che sotto il divano, ansimante e timoroso, si è nascosto l'ormai più che maturo impresario del teatro.

La ragazza strilla, l'uomo cerca di convincerla che la sola ragione che lo ha condotto in quella stanza è la paura provata nello scorgere nel teatro il marito di una sua amichetta, certamente venuto da Mosca con intenzioni bellicose. Pietà, chiede il pover'uomo; che l'attrice non lo getti fuori facendo uno scandalo, in pasto a quel terribile marito. L'impresario è pronto a darle cinquanta rubli. Ma la ragazza è troppo onesta ed è irremovibile. Irremovibile però fino a che egli non le offre settantacinque rubli e la metà dell'incasso.

Non diremo qui come si conclude il racconto, ove non manca la sottile satira, per non togliere a chi ancora non lo conosce il piacere della trovata finale.

Narciso Parigi canta giovedì alle 18,45 nella rubrica del Secondo Programma « Una voce per voi ».

Anton Cecov

L'ombrello N. 13

TRE ATTI DI OMERO FANTERA E ALBERTO CONTE LUNEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Anna Weiss, una simpatica e bella signora, viene trovata uccisa nella sua camera da letto; le è accanto, gravissimamente ferito ed impossibilitato a parlare, un uomo, uno sconosciuto. Se a ciò si aggiungano una cassaforte scassinata, una busta con alcuni misteriosi documenti militari, qualche impronta, un giornalista ficcanaso, un domestico sordo ed un ombrello di cui non si conosce il padrone e che dalla Polizia viene repertato al n. 13, si comprende facilmente come gli autori si siano assicurati fin dall'inizio tutti gli ingredienti necessari per costruire un buon giallo.

Questo lavoro, che ebbe calorose accoglienze quando nel 1936 la Compagnia Donadio lo presentò al pubblico italiano, non manca di meriti sia sotto il profilo poliziesco che sotto quello prettamente teatrale. Piccoli e grandi colpi di scena contribuiscono a movimentare la ricerca della soluzione del mistero che, naturalmente, viene chiarito soltanto alle ultime battute; ma non vi si perde il senso della misura seguendo il filo di una possibile logica.

Nella notte, durante un violento temporale, è stato udito un grido di donna; poi, fra i sibili del vento, un colpo di rivoltella. Sul luogo del delitto sono accorsi l'ispettore Lecler, il procuratore della Repubblica ed il raffreddatissimo brontolone cancelliere Fricot. Le indagini cominciano. Il pubblico, ne siamo certi, le seguirà con interesse.

L'ISPETTORE BAZOOKA

INCHIESTE DI TINO SCOTTI - TUTTI I GIORNI ORE 14, SECONDO PROGRAMMA

Eccola la maschera del nuovo eroe: ardita, severa, vigile, incorruttibile; una maschera in cui si riflette splendidamente la sconvolgente e funambolica tecnica di questo ultramoderno personaggio. L'ispettore Bazooka non è un poliziotto, è un genio dell'investigazione; la sua fulminante dialettica e la sua spaventosa intuizione sono gli elementi simbolo di una natura niente affatto repressa dalle convenzioni e soprattutto dalla ragione. La sua dinamica si conserva intatta in ogni circostanza creando movimentate vibrazioni il cui epilogo, mentre conduce all'irreparabile punizione del contravventore, comunica a tutta la scena un brivido di umorismo surrealista.

Tino Scotti ha creato un autentico personaggio la cui fortuna procederà di pari passo con l'esito delle vicende di cui sarà interprete, tutti i giorni alle ore 14 sul Secondo Programma. Scotti parteciperà inoltre nel prossimo trimestre molto attivamente alle trasmissioni delle « Serate d'onore » e alle rubriche di varietà in corso d'allestimento.

ORE 9 LEZIONE DI GEOGRAFIA

L'INGHILTERRA

DI RICCI E ROMANO - DOMENICA ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

La burlesca accademia turistico - geografica si è spostata in Inghilterra, questa volta.

Coloro che aspirano a viaggiare in Gran Bretagna potranno così apprendere la « vera storia » degli sbarchi di Cesare, dei Normanni, della vita di William Shakespeare, e persino di Sherlock Holmes, il raffinato poliziotto, capo stipite di una intera generazione di scopritori di delitti e di complicate macchinazioni, che solo la logica implacabile di un sofista avrebbe potuto svelare.

L'Inghilterra, patria dell'umorismo e dell'ironia, vedrà rivolgere per una volta queste sue armi eleganti e bonarie contro di sè; per quanto sia comune avviso che non vi sia caricatura più difficile di quella del caricaturista. Gli inglesi infatti, oltre che ad essere maestri nelle variazioni umoristiche sul prossimo loro, lo sono soprattutto verso se stessi.

Senza dubbio l'usare una certa dose di umorismo nel considerare le cose proprie è un alto segno di equilibrio e di civiltà; e l'impiegarlo cordialmente nei confronti altrui, anziché allontanare, avvicina, facilitando quell'indispensabile conoscenza reciproca che servirebbe per trasformare definitivamente i popoli europei in una civile famiglia.

IL TOCCO DEL GENIO

DEBUSSY: PRELUDI DAL PRIMO LIBRO - MARTEDÌ ORE 14,30, SECONDO PROGR.

Le molteplici influenze letterarie che hanno agito sull'opera musicale di Debussy sono evidenti anche nei *Preludi per pianoforte del primo e del secondo libro*. Ogni preludio un programma, un titolo suggestivo, un piccolo mondo chiuso in un'anfora di cristallo, un bozzetto tracciato da una mano lieve e prudentissima, un breve poema di pochi versi che sfuggono a un preciso significato e affidano alla bellezza di combinazioni sonore e al fascino di ritmi vaghissimi, quasi indefiniti, la loro ragione di vita.

Il Secondo Programma ha scelto per la rubrica « Il tocco del genio » cinque fra i più significativi preludi del primo libro: *La ragazza dai capelli di lino* (casta canzone di adolescente), la *Serenata interrotta*, *La cattedrale sommersa* (suggestiva immagine della cattedrale di una città inghiottita dalle acque che, al decrescere della marea, fa udire il suono delle campane mosse dalle onde senza pace), la *Danza di Puck* (grazioso scherzo di sapore infantile) e *Menestrelli*.

'A LANTERNA Il complesso del supplemento domenicale del « Corriere della Liguria » che viene trasmesso quindicinalmente da Genova 2 (La Spezia e Savona). « 'A Lanterna », rassegna di fatti e avvenimenti, offre all'ascoltatore ligure una panoramica agile e piena di brio della vita genovese e della Riviera in genere.

TERZO PROGRAMMA

L'OSSERVATORE DELLO SPETTACOLO

DOMENICA ORE 22,15 CIRCA

SABATO ORE 22,15 CIRCA, TERZO PROGRAMMA

Gli «Osservatori» del Terzo, ai nostri assidui non occorre notificarlo, son due. Entrambi hanno cadenza settimanale: il sabato sera, nell'intervallo del concerto sinfonico, alle 22,15 o 22,30, l'Osservatore Lettere-Arti; la domenica sera, nel primo intervallo dell'opera, ore 22,15 al più tardi, l'Osservatore dello spettacolo.

Quest'ultimo si articola in quattro serie di trasmissioni: musica, cinema, teatro di prosa, spettacoli vari (intendendo per tali quelli che non rientrano nei primi tre gruppi: ad esempio: circo, ballo, varietà, pirotecnica, e tutte le naumachie e tauromachie pensabili). L'Osservatore non è, non intende essere, un annuncio propagandistico dello spettacolo imminente o futuro, quanto piuttosto una indicazione, un consultivo critico, una analisi dei fatti di cultura e di gusto, un rilievo delle circostanze e dei motivi che li accompagnano, che li promuovono; insomma: posizione e discussione di problemi, registrazione di fatti, indagine.

Anche lo spettacolo vario può assumere un alto valore indicativo: offre lo spunto a considerazioni altamente profittevoli. Il gusto muta, la ricerca e l'interesse migrano da un campo all'altro, da una tematica all'altra: l'Osservatore «percepisce» il mutamento, la migrazione. «Ma un concerto non è uno spettacolo!», potrà dire taluno. Le classificazioni hanno i loro intoppi, i loro nodi: d'altronde la tecnica organizzativa del concerto è più vicina a quella del melodramma e cioè di uno «spettacolo», che non per esempio alla stampa di un libriccino di poesie rare.

Ogni trasmissione critica (musicale, o cinematografica, o drammatica, o altra) ricorre dunque ogni quattro settimane, la domenica. Il radioascolto può divenire un appuntamento col critico, cioè col titolare della rassegna quadrisettimanale.

Mario Labroca, l'insigne compositore, cura la critica e l'informazione musicale. Nato a Roma e diplomatosi al Conservatorio di Parma è autore di quartetti, sinfonie, sonate, cantate: è musicologo. *L'Idea Nazionale* e *La Tribuna* lo hanno avuto loro critico per molti anni. Accademico di Santa Cecilia, fu Sovrintendente del Maggio Fiorentino, Direttore Artistico de La Fenice, poi della Scala. Uomo di larghissima e profonda cultura, di rara umanità, gli si invidia (oltre tutto) una preziosa, splendida biblioteca.

Attilio Bertolucci, parmense, figlio di un bravo agricoltore, è professore di lettere, è poeta fra i nostri migliori. *La capanna indiana* ebbe, nel 1951, a Viareggio, il meritatissimo lauro. Appassionato studioso di cinematografo, si è formato all'analisi fin dall'adolescenza. Il suo *charme* di critico gli deriva dalla sicurezza dell'informazione e da un sano e sereno equilibrio di giudizio: noi sentiamo vivere in lui la pacata dirittura di una opinione generosamente opinante, e tuttavia non disarmata, non scevra di rigore e di severità estetica. Egli ripercorre con la finezza di uno storico la storia cinquantennale del cinema, già così ricca perchè legata al cangevole atteggiarsi del costume, del gusto, della sensibilità, dei termini di cultura.

Analoghi cenni per Achille Fiocco, di Teramo, incaricato di «osservare» il teatro di prosa. A Roma, la vocazione per il teatro lo portò alla scuola di recite di Santa Cecilia: e non potè d'altronde inibirgli la laurea in giurisprudenza. Un illustre critico lo dissuase dal farsi attore, lo distolse dalla via crucis del palcoscenico, lo incuorò alla carriera dello spettatore sistematico, cioè del critico. L'amore per il teatro si fece in lui disciplina e studio, lettura e analisi. Successe ad Alberto Cecchi nella *Rassegna Italiana*, fu redattore drammatico a *La Tribuna*, collaborò con articoli e studi a *Scenario*, a *Teatro*, alla *Rivista Italiana del Dramma*, insegnò in vari Conservatori; dirige attualmente la Biblioteca Teatrale del Burcardo, a Roma.

Per gli spettacoli vari, l'Osservatore ha avuto la collaborazione di Ennio Flajano ed ha e avrà quella di Ermanno Contini: non occorre presentare due tra i più apprezzati critici, giornalisti e saggisti al pubblico che costantemente li legge.

LIEBELEI Una scena della commedia in tre atti di Arthur Schnitzler, «Liebelei» (Cristina), nell'interpretazione degli attori: da sinistra, Elio Jotta, Enrica Corti, Itala Martini e Antonio Pierfederici. Alla trasmissione di «Liebelei», che verrà effettuata dal Terzo Programma mercoledì alle 21.15, parteciperà Tino Carraro.

Miti, immagini e colori nella poesia e nella musica

"LE STAGIONI", A CURA DI ANGELO ROMANÒ - GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Insieme al tema dell'amore, quello delle stagioni vanta, nella poesia d'ogni età e latitudine, una continuità tenacissima. Si può dire, che questi fatti meteorologici che si chiamano la primavera, l'estate, l'autunno, l'inverno, non siano mai esistiti semplicemente nella natura: ma siano stati, fin ab initio, *assunti nella vicenda dell'uomo, nel segreto dei suoi sentimenti, come eventi esemplari della fantasia poetica. Addirittura si potrebbe misurare il grado di sviluppo di una civiltà dal modo con cui la poesia da essa prodotta si pone in rapporto col tema delle stagioni. Quanto maggiore è la virtù di trasfigurazione, tanto più intensa appare la capacità dell'uomo di porsi come momento autonomo di fronte ai fenomeni naturali. Tant'è vero che nella poesia dei popoli primitivi questo motivo «stagionale» non spunta ancora nel primitivo, infatti, ogni avvenimento del mondo esterno costituisce un rischio vitale, un attentato alla sua «presenza» di individuo, e quindi rientra nel sistema a sfondo panico delle reazioni psichiche. Le soluzioni di fantasia che invece troviamo nella poesia delle civiltà mature, come quella classica, tradiscono un processo di liberazione interiore dai vincoli della natura: processo ancora in atto, se è vero che alcuni grandi libri poetici dell'antichità, come* Le opere e i giorni *di Esiodo e le* Georgiche *di Virgilio non sono che raccolte di consigli diretti agli agricoltori per indicar loro il modo di dominarla e sottometterla.*

Una storia di questo tipo, che segua cioè lo sviluppo del tema partendo dal postulato del suo parallelismo con lo sviluppo intellettuale e sociale dell'uomo, è ancora da fare: ma, ovviamente, non in questa sede. Le stagioni che ci interessano qui sono quelle che abbiamo imparato a conoscere nelle pagine dei poeti: stagioni inventate, fuse nel sentimento e ricompaginate in vicende ora tutte narrate ora tutte assorte, allusive, emblematiche; stagioni tradotte in figure, in trofei di frutta e di selvaggina o in ghirlande di papaveri, oppure semplicemente accennate in un passo di danza o nello svolazzo di un lembo di veste femminile che l'occhio colga per un attimo; e poi scompare. E inoltre le stagioni della nostra esistenza: quelle che hanno deposto in noi un personale patrimonio di colori, di nebbia, di musiche, di sere armoniose e di erba, di ricordi. Sono, queste ultime, le stagioni che, se non ci fossero, neppure noi ci saremmo; diverse per ognuno, come sono diversi i visi che ognuno conosce, i colori che ognuno vede, e i giudizi che ognuno fa. Qualcosa di più, insomma, che convenzioni astronomiche, che un'ipotesi per risolvere in partizioni geometriche il tempo. In realtà, fuori di esse, l'esistenza umana sarebbe inconcepibile. Fuori di esse vorrebbe dire fuori del mondo in cui hanno «senso idee come la morte, la colpa, il desiderio, la fame, la sete, il bene e il male. Le stagioni, così intese (cioè nel senso dei poeti), diventano nè più nè meno che un simbolo dell'esistenza umana.

Nel corso del programma dedicato alle «Stagioni» sarà trasmessa «Persefone» di André Gide. Nella foto: il «Ratto di Persefone» (dalla tomba dei Nasoni) che si trova attualmente al British Museum di Londra.

Una novità di Mario Castelnuovo Tedesco

Il secondo quintetto per piano e archi

VENERDI ORE 22,30, TERZO PROGRAMMA

Tra i molti illustri compositori che, sotto l'infuriare delle persecuzioni politiche e razziali, hanno trovato asilo negli Stati Uniti d'America facendo di quel paese una specie di capitale della musica, più di uno ha manifestato nei suoi lavori d'oltre oceano, accanto alla tendenza ad adeguarsi al nuovo ambiente, la nostalgia per la propria terra forzatamente abbandonata. E' questo il caso di Mario Castelnuovo Tedesco, la cui recente produzione, mentre comprende opere che già nel titolo rivelano l'influsso americano (*Humoresque on Foster's Themes, An American Rhapsody, Indian Songs and Dances*), conserva spesso il ricordo di quel paesaggio toscano, che costituì per il musicista, sin dall'inizio della sua attività, una delle principali fonti di ispirazione.

Nel *Secondo quartetto per pianoforte ed archi* op. 55, scritto nel settembre 1951, ciò è esplicitamente indicato attraverso i sottotitoli che accompagnano la composizione nel suo insieme (*Ricordi della campagna toscana*) e i singoli tempi (*Le colline, I cipressi, Processione nel mese di Maria, La mietitura*).

Castelnuovo Tedesco aveva scritto nel 1932 un *Primo Quintetto per pianoforte ed archi*, che egli stesso aveva eseguito in collaborazione con il Quartetto Poltronieri al Festival di Venezia di quell'anno e poi in varie altre città. Il successo ottenuto lo indusse a scrivere un altro lavoro del genere, di cui le prime pagine furono stese nel 1934. Ripreso soltanto ultimamente, il *Quintetto* è restato « campestre e toscano », come l'autore lo aveva immaginato in origine, giovandosi forse della maggiore filtrazione che certi stati d'animo trovano nel ricordo piuttosto che nella attualità.

La presenza dei sottotitoli non deve trarre in inganno. Si tratta di didascalie del tipo di quelle, tanto per intenderci, della *Pastorale* di Beethoven. Castelnuovo Tedesco sfugge alle tentazioni del facile impressionismo e del descrittivismo, innestando i motivi ispiratori in una salda ossatura tradizionale, strettamente musicale: il primo tempo ha la forma bitematica del primo tempo di *Sonata*: il secondo è un *Tema con variazioni*: il terzo è uno *Scherzo* con due trii (o piuttosto un *Allegretto*, secondo lo schema caro a Schumann e a Brahms); il quarto è un *Rondò*, che, dopo sviluppi vari e festosi, torna con il *Commiato* alla atmosfera calma dell'inizio e al tema del primo tempo.

Come in molti altri suoi lavori, Castelnuovo Tedesco mira a una « conciliazione tra i valori poetici e quelli formali », servendosi di un linguaggio semplice ed equilibrato, alieno da problemi di ricerca.

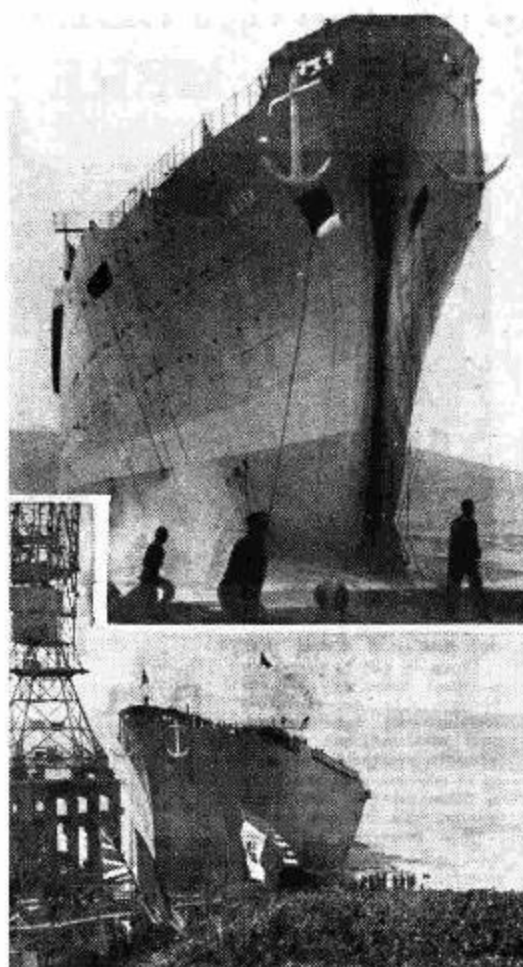
Il nuovo *Quintetto* è stato eseguito una sola volta in pubblico, nello scorso aprile, alla « Coleman Association » di Pasadena in California, interpretato dallo autore e dal Quartetto Ungherese. La presente esecuzione è la prima in Europa e, nello stesso tempo, la prima radiotrasmissione.

ALBERTO PIRONTI

La nuova composizione di Mario Castelnuovo Tedesco verrà trasmessa venerdì nell'esecuzione dell'autore (al pianoforte) e dei componenti del Quartetto di Radio Roma, qui fotografati durante una prova.

PROBLEMI CIVILI

GIOVEDI ORE 21
TERZO PROGRAMMA

In questa rubrica, che ha il compito di sottoporre i principali problemi economici, sociali e politici all'esame dei migliori specialisti, prosegue lo svolgimento del ciclo su « La rinascita e gli sviluppi della Marina Mercantile Italiana ». Nella trasmissione di questo giovedì Giuseppe Lojacono tratterà il tema: « Cantieri e navi per noi e per gli altri ». Nella foto il varo di una delle più belle unità del Lloyd Triestino, attualmente in corso di allestimento, e destinata a collegare l'Italia con i porti dell'Estremo Oriente

I DIBATTITI DEL TERZO PROGRAMMA

CIASCUNO A SUO MODO

LUNEDI ORE 23

La denominazione dei dibattiti, che vengono trasmessi quindicinalmente dal Terzo Programma vuole alludere garbatamente alla gelosia delle proprie opinioni insita in ciascun uomo e alla piena libertà di esprimerle attraverso la radio.

Gli argomenti dei dibattiti sono, a volta a volta, economici, sociali, scientifici, politici. Fra i temi la cui trattazione è prevista nei prossimi mesi in questa rubrica troviamo infatti i seguenti:

— Perchè il trattamento dei prigionieri di guerra è peggiorato nella seconda guerra mondiale rispetto alla prima? E' possibile evitare ulteriori trasgressioni alle norme internazionali esistenti in materia?

— I casi di telepatia possono essere ricondotti a costanti leggi scientifiche e riprodotti con esperimenti di gabinetto?

— La produzione e il consumo del vino sono in decadenza nel nostro Paese?

— Perchè in Italia attecchisce poco la casa prefabbricata?

— E' possibile ed utile anche in Italia, come già in Francia, il lancio di un prestito pubblico con garanzia aurea?

— La guerra batteriologica è attuabile nelle immediate retrovie del fronte senza che si ritorca anche a danno di chi l'adopera?

*L'argomento prescelto per questo lunedì è: « Il "pool verde" può disciplinare la produzione e i prezzi dei principali prodotti agricoli? ». Il dibattito sarà presieduto, come sempre, da **Mario Ferrara**.*

LE TRASMISSIONI TELEVISIVE SPERIMENTALI RIPRESE A SETTEMBRE

Le trasmissioni televisive sperimentali della Rai, che erano state interrotte subito dopo la Fiera di Milano, allo scopo di effettuare un'ampia revisione generale ed una più efficiente sistemazione di tutti gli impianti, sono state riprese durante i primi giorni del mese di settembre. Insieme con numerose e variate teletrasmissioni di film e di cortometraggi, sono ricominciate le programmazioni realizzate direttamente dagli studi.

La prima trasmissione dedicata alla donna è andata in onda martedì 9 settembre. Il programma, attualmente bisettimanale, è intitolato « Prego, Signora! » ed è composto da varie rubriche particolarmente adatte a interessare il pubblico femminile.

Giovedì 11 settembre è stato posto in onda il primo spettacolo concepito appositamente per i ragazzi. A questo programma, dal titolo « L'Arlecchino », sarà dedicata la massima cura, in modo che i giovani telespettatori possano dilettarsi piacevolmente e nel contempo trarre utili nozioni dalla trasmissione a loro rivolta. La trasmissione ha avuto e avrà un carattere vivace e multiforme, attraverso rubriche diverse per genere ed argomento e tali da soddisfare, il più ampiamente possibile, i gusti molteplici dei bambini dai cinque ai dodici anni.

D'ora in poi le programmazioni televisive — pur conservando un carattere strettamente sperimentale, così che saranno sempre possibili eventuali variazioni di schema e di orario — si susseguiranno con ritmo sempre più intenso.

Ecco frattanto gli orari dei programmi televisivi previsti per la settimana in corso.

(Stazione T V di Milano)

DOMENICA 14	*ore 21-22,45 circa:* Telegiornale e film
MARTEDÌ 16	*ore 17-17,45 circa:* Cortometraggi - « Prego, signora », programma per la donna *ore 21-22,45 circa:* Telegiornale e film
MERCOLEDÌ 17	*ore 21:* Telegiornale *ore 21,15:* « Prego, signora », programma per la donna *ore 22:* Caffè chantant 1890, varietà di fine secolo
GIOVEDÌ 18	*ore 21-22 circa:* Telegiornale - Caffè chantant 1890, varietà di fine secolo
VENERDÌ 19	*ore 21-22,45 circa:* Telegiornale - Film
SABATO 20	*ore 21-22,45 circa:* Telegiornale - Cortometraggio - Caleidoscopio

LE MANIFESTAZIONI DAL PALAZZO DEL CINEMA

In occasione del Festival Internazionale Cinematografico a Venezia ha avuto luogo una serie di brillanti trasmissioni televisive sperimentali predisposte dalla Televisione Italiana.

Le trasmissioni, che hanno suscitato la più viva curiosità e ammirazione da parte del pubblico, sono state effettuate in presa diretta dal Palazzo del Cinema al Lido alla Sala del Cinema Rossini in Venezia.

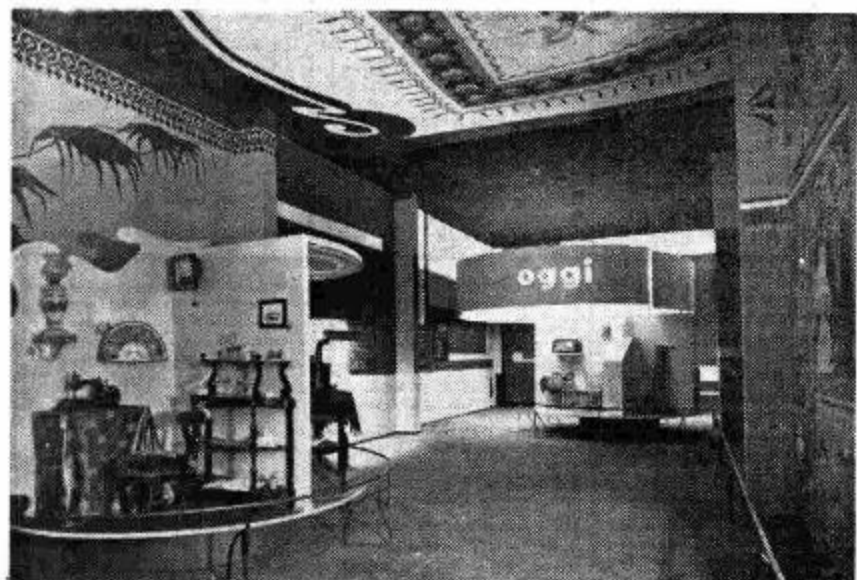
Le trasmissioni sono state realizzate per mezzo di moderne unità mobili di ripresa. Un apposito ponte radio collegava i 4 km. che intercorrevano fra il Palazzo del Cinema e la Sala del « Rossini » dove su un grande schermo veniva effettuata la proiezione serale di cronache e interviste alle personalità più in vista che affollavano l'edificio del Festival, attori, attrici, registi e produttori, scrittori e giornalisti. Si sono alternati alla regia delle interessanti trasmissioni televisive i registi D'Anza e Gagliardelli. Le presentazioni e le interviste sono state effettuate dai telecronisti Lello Bersani, Franco Schepis Jole Giannini e Fausto Tommei. La parte tecnica delle trasmissioni è stata curata dagli ingegneri Cuturi e Bufano.

Le trasmissioni sperimentali iniziatesi la sera dell'inaugurazione del Festival sono proseguite fra il crescente successo del pubblico sino alla chiusura e alla cerimonia della premiazione.

Nelle fotografie la presentatrice Jole Giannini, una giovane poliglotta dalla parola pronta e dalla fervida immaginazione, la prima donna italiana che si sia cimentata in questo difficile compito, intervista (sopra) l'attore inglese Peters Reynolds e (sotto) l'attrice inglese Veronica Hurst. Nella terza foto, Franco Schepis intervista la piccola Brigitte Fossey, di sei anni, interprete principale del film francese Jeux interdits, *e il regista René Clement.*

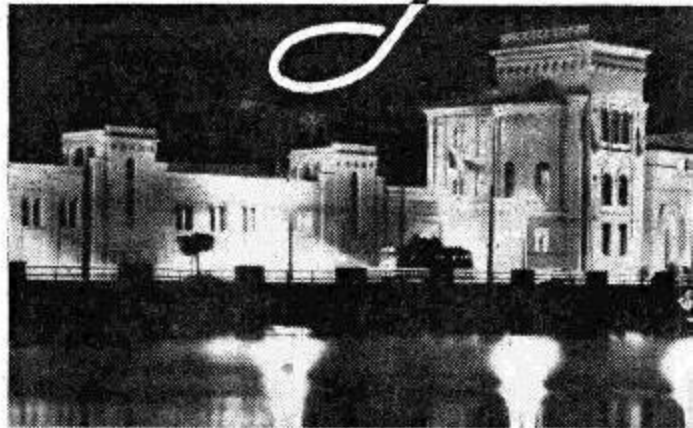
ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 16 - Pagine scelte dall'opera **Don Procopio**, di Giorgio Bizet (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Cardillac**, opera in tre atti e quattro quadri di Paul Hindemith. Direttore Nino Sanzogno (Terzo Programma).	Ore 18 - **Concerto sinfonico** diretto da Ataulfo Argenta (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Concerto del basso Nicola Rossi Lemeni** e del pianista Giorgio Favaretto (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - **Occhio di lince**, un atto di E. Caglieri (Secondo Programma). Nel secondo intervallo dell'opera del Terzo Programma: **Un pupazzettista dell'Ottocento**, conversazione di Pietro Paolo Trompeo.	Ore 13,30 - **Totocaldo**, di Mab, Bernard e Brenno (Secondo Programma. Ore 16,15 - **In campagna è un'altra cosa**, rivista di Sergio Pavolini (Programma Nazionale). Ore 21 - **Musiche su celluloide** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Ore nove, lezione di geografia: L'Inghilterra**, di Ricci e Romano (Sec. Progr.)	Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 21,45 - **Ciak**, attualità cinematografiche (Sec. Progr). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma). Nel primo intervallo dell'opera del Terzo Programma: **L'osservatore dello spettacolo**
LUNEDÌ	Ore 21 - **Antologia dell'opera**, a cura di Emilia Zanetti (Programma Nazionale).	Ore 16,45 - **Concerto in miniatura**. Pianista Carlo Zecchi (Secondo Programma). Ore 22,05 - **Dal clavicembalo al pianoforte**, a cura di Luigi Ronga. J. S. Bach: **Aria con trenta variazioni** (Variazioni Goldberg) (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Prima divisione nella notte**, racconto di Carlo Emilio Gadda (Progr. Naz.). Ore 21 - **L'ombrello n. 13**, tre atti di O. Fantera e A. Conte (Secondo Programma).	Ore 14 - **L'ispettore Bazooka**. Inchieste di Tino Scotti (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Incontro con Andy Kirk** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Le canzoni che parlano al cuore** (Secondo Programma).	Ore 15,45 - **Il professor Aurelio** (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Gente in gamba** (Secondo Programma). Ore 19,45 - **Fatti e problemi del giorno** (Progr. Naz.). Ore 23 - **Ciascuno a suo modo**. Il pool verde può disciplinare la produzione e i prezzi dei principali prodotti agricoli? (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 16,30 - **Pomeriggio con Mascagni** (Sec. Programma). Ore 18,45 - **Il cieco di Gerico** opera di Giuseppe Mulè (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Concerto diretto da Franco Caracciolo** (Sec. Programma). Ore 21,15 - **Musiche di balletto** (Terzo Programma).	Ore 11,30 - **Il giocatore**, romanzo di F. Dostojewskij. Prima puntata (Progr. Naz.). Ore 18 - **L'eroe romantico** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Erano tutti miei figli**, tre atti di Arthur Miller (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - **Voci e melodie da Culver City** (Sec. Progr.). Ore 22 - **Questo è il paese del sole**, canzoni napoletane (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Le grandi firme della canzone** (Sec. Progr.).	Ore 15,30 - **Un libro per voi** (Secondo Programma) Ore 21 - **Il sole e la terra**, Umberto Cialdea: « I fenomeni solari e il magnetismo terrestre » (Terzo Progr.). Nell'intervallo delle musiche di balletto del Terzo Progr.: **Il nuovo volto dell'Asia**.
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** Programma Nazionale). Ore 21 - Pagine scelte dall'opera **Rigoletto** di G. Verdi (Secondo Programma).	Ore 22,15 - **Pianista Lodovico Lessona** (Progr. Nazionale). Ore 22,15 - Le « **Kammermusik** » di Paul Hindemith - Kammermusik per violoncello e orchestra op. 36 n. 2 (Terzo Programma).	Ore 11,30 - **Il giocatore**, romanzo di F. Dostojewskij, seconda puntata (Progr. Naz.). Ore 21,15 **Liebelei** (Cristina). Commedia in tre atti di Arthur Schnitzler. Regia di Enzo Ferrieri (Terzo Progr.). Ore 22,35 **L'itinerario di Gozzano**, a cura di Gian Angelo De Francesco (Terzo Progr.).	Ore 13,30 - **Il tuo nome di donna** (Sec. Programma). Ore 14,45 - **Un quarto d'ora con Spadaro** (Sec. Progr.). Ore 17 - **Colonna sonora dal film « Cenerentola »** di W. Disney (Sec. Programma). Ore 22,30 - **Schiaccianoci**, piccola rivista da camera di Bonucci, Caprioli e Valeri (Secondo Programma).	Ore 21 - In margine alla Biennale di Venezia. Umbro Apollonio: **L'espressionismo dei Die Brücke** (Terzo Progr.). Ore 21,45 - **Documentario giornalistico** (Progr. Nazion.).
GIOVEDÌ		Ore 17 - **Concerto in miniatura** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Naz.). Ore 22,45 - **Piccola antologia musicale**. Musiche di Strawinsky e Milhaud (Terzo Programma).	Ore 11,30 - **Il giocatore**, romanzo di F. Dostojewskij, Terza puntata (Pr. Naz.). Ore 21,15 - **Le stagioni**: miti, immagini e colori delle stagioni nella poesia e nella musica. Programma a cura di Angelo Romanò (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Primo amore**, un atto di Orio Vergani (Progr. Nazionale).	Ore 14,45 - **Canzoni senza età** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Ricordo dell'operetta** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Fantasia in bianco e nero** (Secondo Progr.). Ore 21,30 - **Botta e risposta dalla Fiera del Levante** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila** (Secondo Programma). Ore 21 - **Problemi civili**. Giuseppe Lojacono: « Cantieri e navi per noi e per gli altri » (Terzo Programma). Ore 23 - **Questo strano mondo** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 18,45 - **Concerto in miniatura: tenore T. Frascati** (Secondo Programma).	Ore 17,45 - Soprano **Franca Brunelli Arnoldi**, violoncellista **Nerio Brunelli**, pianista **Mario Caporaloni** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Arturo Toscanini** dirige musiche di Wagner. Ore 22,30 **Mario Castelnuovo Tedesco**: « **Quintetto** per pianoforte e archi » (Terzo Programma).	Ore 11,30 - **Tela di ragno**, radiodramma di Paolo Levi (Programma Nazionale). Ore 19,15 - **Le novelle del Secondo Programma**. Ore 21 - **L'ispettore Scala è in piedi**, di G. Cationi (Secondo Programma). Ore 21,15 - **La donna di nessuno**, tre atti di Cesare Vico Lodovici. Regia di Enzo Ferrieri (Terzo Programma).	Ore 18,15 - **Canta Roberto Murolo** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Lune di carta** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Dedicato a te** (Secondo Programma). Ore 23,45 - **Eclipse**, di Trovajoli e Morgan (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Programma Naz.). Ore 19,45 - **La voce dei lavoratori** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Riviste estere**, a cura di Aldo Garosci (Terzo Pr.). Ore 22,15 - **Documentario giornalistico** (Sec. Programma).
SABATO	Ore 14,30 - Arie celebri e celebri cantanti: **Giannina Arangi Lombardi e Luciano Neroni** (Secondo Progr.). Ore 21 - **La traviata**, opera in tre atti di G. Verdi (Programma Nazionale).	Ore 17,15 - **Storia della musica** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - XV Festival internazionale di musica contemporanea e VI Autunno musicale veneziano: **Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali** (Terzo Programma).	Ore 11,45 **Le leggende del castello nero**, racconto di I. U. Tarchetti (Progr. Nazion.). Ore 19 - **Il manoscritto trovato in una bottiglia**, racconto di Edgar Allan Poe (Sec. Pr.). Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Novecento letterario italiano**, a cura di Arnaldo Bocelli (Terzo Progr.).	Ore 17,45 - **Musica Salon** (Programma Nazionale). Ore 18,30 - **Orchestra d'archi** diretta da C. Savina (Sec. Progr.). Ore 21 - **Il mondo è uno spettacolo**, di G. Giannantonio (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Orchestra Barzizza** (Secondo Programma).	Ore 22 - **Partita senza carte** (Secondo Programma). Nell'intervallo del concerto sinfonico del Terzo Programma: **L'osservatore delle lettere e delle arti**, diretto da C. E. Gadda.

Durante l'inaugurazione (da destra): il prof. Tridente, presidente della Fiera, il ministro Campilli, l'ing. Damascelli, direttore della sede della Rai di Bari; il dott. Pirelli, presidente dell'Associazione industriali; l'avv. Mayon, segretario della Fiera.

Un aspetto panoramico del vasto ed elegante padiglione allestito dalla Radio Italiana.

L'equipaggio de «La Caravella» mentre prova uno dei programmi speciali allestiti per la Fiera.

Inaugura

LA SE
FIERA

Il 6 settembre si è aperta ufficialmente a Bari la XVI Fiera del Levante, che è stata inaugurata dal ministro Campilli in rappresentanza del Governo, con l'intervento dei rappresentanti diplomatici e consolari dei Paesi che prendono parte alla grande rassegna mercantile del Sud.

La sedicesima edizione della Fiera si concluderà la sera del 24 settembre, dopo diciannove giorni di vita intensa e febbrile come non mai, a giudicare dall'imponente afflusso di visitatori riscontrato fin dal primo giorno di apertura.

Fra le nuove costruzioni permanenti innalzate quest'anno nel quartiere della Fiera ha suscitato grande interesse il Palazzo delle Poste e Telecomunicazioni. La Galleria delle Nazioni è al completo, tanto che alcuni Paesi stranieri hanno dovuto sistemare le loro mostre nei torrioni dell'ingresso monumentale della Fiera.

Chi sostiene che ogni anno in settembre Oriente ed Europa tornano a darsi la mano sotto l'insegna augurale della Caravella, simbolo della città di Bari, non fa certo della vana retorica. In realtà la Fiera del Levante rappresenta per l'Italia e per molti altri paesi europei ed extraeuropei uno degli avvenimenti economici più importanti dell'anno, poichè se Bari è il fulcro dove s'incrociano i traffici d'Oriente e d'Occidente, l'Italia stessa è un ponte gettato dalla natura attraverso il Mediterraneo per avvicinare due mondi e per fare prosperare due mercati che hanno bisogno l'uno dell'altro. Alla base della crescente vitalità della Fiera sta dunque una viva necessità economica, come conferma in maniera evidente il numero sempre in aumento dei Paesi e degli espositori privati che stimano utile al proprio interesse la loro presenza sul mercato autunnale di Bari.

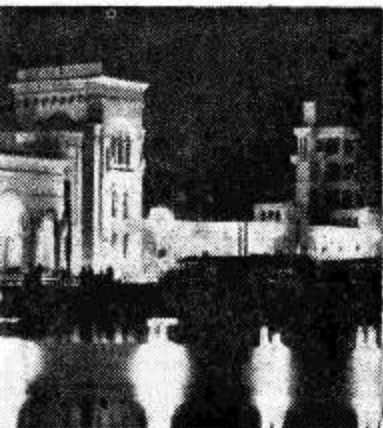
Su Bari e sulla sua Fiera è dunq
riodo
l'atte
Motiv
suffic
prese
Fiera
semp
imme
mento

La
alla
Fiera
forma
nali:
stinat
tori,
trasm
indiri
degli

La
le mo

Silvio Gigli sulla piazza di Bari alla ricerca d'insidiosi e divertenti quesiti.

Com

...ata a Bari

...DICESIMA ...DEL LEVANTE

...ue puntato in questo pe... dell'anno il riflettore del... ...nzione pubblica nazionale. ...vo, questo, di per sè già ...iente per giustificare la ...nza entro i recinti della ... dei microfoni della Rai, ...re pronti a diffondere l'eco ...ediata di qualsiasi avveni...o d'interesse nazionale.

... Radio Italiana partecipa ...sedicesima edizione della ... del Levante nelle due ... divenute ormai tradizio... con il suo padiglione, de...to al pubblico dei visita... e con la serie delle sue ...issioni speciali dalla Fiera, ...izzate al più vasto pubblico ... ascoltatori lontani.

... serie radiofonica ha preso ...osse con la cronaca diretta della cerimonia inaugurale, diffusa la mattina del 6 settembre da tutte le stazioni del Programma Nazionale; continuerà con spettacoli, notiziari ed esibizioni di orchestre, fino alla chiusura del 24 settembre.

Ecco alcune fra le voci più attraenti del nutrito cartellone radiofonico.

« La Caravella », supplemento domenicale di vita cittadina, molto popolare a Bari come in tutte le Puglie, approfitterà anche quest'anno della Fiera per fare garrire al vento di levante il gran pavese delle occasioni eccezionali.

Quel simpatico commesso viaggiatore del buon umore che è Silvio Gigli, rinnovato il campionario dei suoi divertenti quesiti, ricompare anche quest'anno sulla piazza di Bari, sicuro che alla Fiera del Levante ogni risposta sarà sempre adeguata alla domanda.

Infine la rassegna del dilettante non vuole essere da meno di « Botta e risposta ». Deposti gli abiti usati del « Microfono è vostro », la popolare rubrica ha indossato a Bari un fiammante abito nuovo e si è presentata sul Secondo Programma venerdì 12 settembre questa volta come « Prima prova », per offrire ai migliori rappresentanti dell'estro popolaresco locale una nuova occasione per tentare la sempre emozionante avventura davanti al microfono.

Ed entriamo con i visitatori nel padiglione della radio. La Rai propone questa volta al pubblico del Sud un tema già offerto ai visitatori dell'ultima Fiera di Milano: l'illustrazione di due mondi, quello di ieri e quello di oggi, visti naturalmente sotto il particolare punto di vista della radio. La mostra invita a riflettere su alcuni aspetti della vita collettiva ed individuale di ieri, quando la radio ancora non c'era, e su alcuni « motivi » della vita odierna, sulla quale la radio influisce profondamente.

Il visitatore che passa da un ambiente all'altro ha la sensazione di saltare d'un sol balzo da un'epoca all'altra nell'attimo stesso in cui abbandona la penombra discreta del floreale salotto ottocentesco per entrare nella cromata e lucente dimora dei nostri tempi.

Infine il padiglione della Rai riserva ai visitatori della Fiera una estesa illustrazione dell'attività del *Radiocorriere*, alla quale si affianca, come di consueto, l'esposizione delle più recenti pubblicazioni della « Edizioni Radio Italiana ».

...e si presenta lo stand di « Radiocorriere » e delle pubblicazioni ERI.

La torre della Galleria delle Nazioni alla Fiera del Levante.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Vangelo a cura dell'Abate Giuseppe Ricciotti

9,45 Organista Angelo Surbone

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate

«SIGNORSI'», settimanale di vita militare

12 — **Musiche di Cilea e Leoncavallo**

12,45 Parla il programmista
Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (*Manetti e Roberts*)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Musica jazz

14,30 Panorama di canzoni

Trasmissioni locali

15 — Musiche da balletti

15,30 Canta il Quartetto Stars

15,45 Musica leggera per orchestra d'archi

16,15 IN CAMPAGNA E' UN'ALTRA COSA

Rivista di Sergio Pavolini
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni
(Replica dal Secondo Programma)

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(*Barilla*)

18 —

CONCERTO SINFONICO

diretto da
ATAULFO ARGENTA
con la partecipazione della pianista Zita Lana

Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate, ouverture*; Strauss: a) *Burlesca, per pianoforte e orchestra*, b) *Don Giovanni, poema sinfonico*; Turina: *La procesion del Rocio*; Strawinsky: *L'uccello di fuoco, suite*

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 31-8-'52 dalla Basilica di Massenzio in Roma

Nell'intervallo: Notizie sportive e **Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Calabria**

19,45 Radiocronaca dell'arrivo del Gran Premio Motociclistico delle Nazioni a Monza - Notizie sportive

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(*Kelémata*)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — **MUSICHE SU CELLULOIDE**

Colonne sonore di celebri film musicali - **Easter parade** - **Naughty Marietta**

21,30 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22 — Fantasia folcloristica

22,30 Concerto del basso Nicola Rossi Lemeni e del pianista Giorgio Favaretto

Ravel: *Trois chansons de Don Quichotte à Dulcinée*: a) Chanson romanesque, b) Chanson épique, c) Chanson à boir; Ibert: *Quatre chansons de Don Quichotte*: a) Chanson de départ, b) Chanson à Dulcinée, c) Chanson du Duc, d) Chanson de la morte; Rachmaninoff: a) *Canto caucasico*, b) *Cristo è risorto*, c) *Campo di grano*

23 — Assoli di chitarra

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

9,45 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici

10,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

Trasmissioni locali (ore 11) (vedi programmi a pagina seguente)

11,30 Parla il programmista

11,45-12 Il caffè dello sport

13 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

13,30 Totocaldo

radiotorneo con la canicola, di Mah, Bernard e Brenno
(*Durban's*)

14-14,30 Appuntamento con **Paul Withman**

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

15,30 OCCHIO DI LINCE

Un atto di **Emilio Caglieri**
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

16 — Pagine scelte dall'opera

DON PROCOPIO

di GIORGIO BIZET

Don Procopio	*Sesto Bruscantini*
Don Edoardo	*Tommaso Spataro*
Eufemia	*Maria Vernole*
Don Ernesto	*Aldo Bertocci*
Don Andronico	*Franco Calabrese*
Pasquino	*Mario Zorgniotti*
Bettina	*Irene Gasperoni Fratiza*

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Carlo Maria Giulini - Istruttore del coro Roberto Benaglio

17 — **Angelini e otto strumenti**

17,30 AUTOSTOP: trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

18,15 BALLATE CON NOI

19 — Notizie sportive

19,15 Passerella

Il trio Carosone

19,30 Napoli canta

Fusco-Cioffi: *Prumessa 'e sposa*; Bonagura - Rendine: *Trezze nere*; Manzo - Muratori: *Margaretella 'e prato*; Galdieri-D'Esposito: *Tarantella 'e sole ardente*; Manlio-Segurini: *Sta marciapiede e' Napule*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Testoni-Mascheroni: *Stringimi sul cuore*; Pinchi-Fenili: *Un altro giorno*; Devilli-Gordon: *Guglielmina*; Liberati-Marietta: *Terra straniera*; Gianipa-Cordovil: *Morena*; De Santis-Ferrari: *Questo mal d'amore*; Testoni - Panzeri - Capogni: *Fontane romane*; Edwars-La Rocca: *Sensation*

21 — **ORE NOVE, LEZIONE DI GEOGRAFIA**

L'Inghilterra

di Ricci e Romano
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli

21,45 Ciak

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

22 — **Concerto di Al Goodman**

22,30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

23,30 Dalla «*Caravella*» della Fiera del Levante di Bari - Complesso Paolillo

24 — **Una voce nella sera**

Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi ed i suoi archi

0,15-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Le etichette del nostro tempo**
IL NOVECENTO
a cura di Enrico Falqui
Significato ideale, intento critico e apporto artistico della rivista «900» - Quali furono i novecentisti più genuini - Brevi esempi del loro stile - Al teatro con Bragaglia

17,10 I Trii di Beethoven
a cura di Mario Labroca
Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello
Marcia, allegro - Adagio - Minuetto, allegretto - Adagio, scherzo (Allegro molto), adagio - Allegro molto, adagio, allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto (con variazioni), marcia, allegro
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino*; Bruno Giuranna, *viola*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
Trio in mi bemolle op. 70 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello
Poco sostenuto, allegro ma non troppo - Allegretto - Allegretto ma non troppo - Finale (Allegro)
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

18,05 Il Sole e la Terra
Sabato Visco: «*Il Sole datore di vita*»

18,20-18,35 Parla il programmista

20,30 Concerto d'apertura
Claude Debussy
Dai dodici studi per pianoforte
n. 1 - 2 - 3 - 4 - 7 - 9 - 10
Pianista Pietro Scarpini

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 CARDILLAC
Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinand Lion
da una novella di E. T. A. Hoffmann - Musica di Paul Hindemith

L'orafo Cardillac	*Raimundo Torres*	Il cavaliere	*Gino Del Signore*
Sua figlia	*Magda Laszlò*	La dama	*Lidia Stix*
L'ufficiale	*Aldo Bertocci*	Il comandante	*Dimitri Lopatto*
Il commerciante d'oro	*Raffaele Arié*		

Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Negli intervalli: I. **L'osservatore dello spettacolo**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca
Bayreuth 1952, di Guido M. Gatti
II. *Un pupazzettista dell'Ottocento*
Conversazione di Pietro Paolo Trompeo

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco - « Lieder vom Tagesl̈auf » - Madelsinggruppe Bozen, unter Leitung von Christl Langer - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti popolari, eseguiti dal Coro « GEI » di Rovereto, diretto da Silvio De Florian (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Notizie della Fiera del Levante 1952 (Bari 2)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano; la famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica - Rossini: Guglielmo Tell « Selva opaca » (romanza atto secondo); Verdi: La Traviata « Dei miei bollenti spiriti » - 14 Ventiquattro ore di vita politica italiana e notiziario. Musiche richieste - 14,30-15 **L'Innominata,** radiorivista di Faraguna e Carpinteri (Venezia 3)

14,30 **« Sotto il Conero »** (Ancona 1)

« Quatter pass in Galeria » (Milano 1)

« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

« Ehi, ch'al scusa » (Bolzano 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Is piccioccheddasa, scena dialettale di F. Belli. Allestimento di A. Ancis (Cagliari)

« I 'ccupolone » (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

« A' lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« Campidoglio » (Roma 2)

Fra Marco e Todaro, un atto di Arnaldo Boscolo (Venezia 2)

19,30 **« Gazzettino delle Dolomiti »** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Internationaler Pianistenwettbewerd « F. Busoni » - Aus den Bozner Musikkonservatorium « C. Monteverdi »: Aufnahme des Konzerts der Preisträger am 10. September 1952 (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Motivi allegri. 9. Brani d'opera. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Selezione dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Cantiamo insieme, con Guido Cergoli e il suo complesso. 14 Duetti da opere. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Ritmi dell'America latina. 15 Musiche da balletti. 15,30 Canta il Quartetto Stars. 15,45 Musica leggera. 16 Don Procopio, di G. Bizet (pagine scelte).

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 18 Concerto sinfonico diretto da Franco Argenta. Nell'intervallo: Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Calabria. 19,45 Radiocronaca dell'arrivo del Gran Premio Motociclistico di Monza. Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 21 Ore nove, lezione di geografia: L'Inghilterra. 21,45 Clak, attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani. 22 Concerto di Al Goodman. 22,30 Domenica sport. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,15 Nuovi dischi. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica leggera. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Nuovi dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport e musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 A ponte per i paesi confederati. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Settetto con organo. 22,45 Lettura per il 60° compleanno del poeta Werner Bergengruen. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Musica della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Doneux. Lalo: **Il Re d'Ys,** ouverture; Weber: **Il franco cacciatore,** coro dei cacciatori; Verdi: **Rigoletto,** coro; Delibes: **La sorgente,** balletto; Guiraud: **Carnevale;** Massenet: **La Navarraise,** notturno; Chabrier: **Festa polacca.** 20,50 Musica riprodotta. 21 « La scuola dei centenari », varietà radiofonica di Carlos d'Aguila. « Le fin mot », jeu radiofonico di Bob van der Poll. 22 Notiziario. 22,10 Ravel: **L'enfant et les sortilèges,** selezione. 22,50 Notiziario. 23 Danza melodica e cantanti. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Jean Giardino (solista pianista Babeth Léonet). Haydn: **Sinfonia in re minore;** Le Flem: **Fantasia per pianoforte e orchestra;** Lazzari: **Effetti notturni;** Rimsky-Korsakoff: **Lo Zar Saltan,** suite per orchestra. 19,30 Vladiguerov: **Vardar,** rapsodia bulgara per violino. 19,40 Notiziario. 19,58 Moreno-Torroba: **Sonatina n. 1 in la maggiore (allegro).** 20,02 **Melodie di** Francis Poulenc, interpretate da Pierre Bernac. Al pianoforte: Francis Poulenc. 20,15 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,45 « Voci della mia gioventù e dei miei amici », di Alexandre Arnoux. 21,15 Szymanowski: **Studio in si bemolle minore.** 21,20 « Agrippa d'Aubigné, il protestante ». Testo radiofonico di Pierre Emmanuel. 22,16 Locatelli: **Concerto grosso in fa minore, op. 1, n. 8.** 22,35 Melodie interpretate da Doda Conrad e dal pianista Léon Fleischer. 23,35 Françaix: **Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 « E' il resto del mare », di René Sorin. 20 Notiziario. 20,35 Orchestra Will Glahé. 20,45 Orchestra Boris Sarbek. 21,25 « Dietro il sipario di velluto », di Jacques-Charles. 21,45 Anteprime. 22,40 Notiziario. 22,45-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,10 Melodie e ritmi. 19,30 Glazunoff: **Raimondo,** musica da balletto. 20 Francia in musica. 20,30 Canti e danze dell'America Latina. 21 Festival di Besançon: Saggi finali del Concorso internazionale dei giovani direttori d'orchestra, con la partecipazione dell'Orchestra della Société des Concerts Symphoniques de Besançon. 23 Milhaud: **Scaramouche,** suite per due pianoforti. 23,10 Musica da ballo. 23,45-0,15 Melodie e ritmi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 André Claveau. 19,28 Seduzione. 19,43 Canzoni. 19,48 I racconti della cuoca. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Coppie ben assortite. 20,45 Frammenti da operette di Oscar Strauss. 21 Jean Raymond e Charles Gentès. 21,15 Charles Trenet. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 La Provenza che canta. 22,20 Musica alle stelle. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Lotteria della Radio. 21 Musica brillante e virtuosismi. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 « La bandiera invisibile », ricordi di un chirurgo di guerra (71). « Una conversazione » di Peter Bamm. 22,30 Musica da ballo. 23 Canzoni e chansons. 23,30 Melodie varie. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Anthony Bernard - Solista: oboista Sidney Sutcliffe - Schubert: **Sinfonia n. 3 in re;** Strauss: **Concerto per oboe;** Mozart: **Sinfonia in re** (dalla Serenata K. 320). 19,45 La Chiesa in azione. 20,30 « Mansfield Park », commedia di Thea Holme, ispirata dal romanzo di Jane Austen. II episodio. 21 Notiziario. 21,15 « Il centenario di Asquith », conversazione di Sir David Davies. 21,30 Concerto diretto da Cedric Thorpe Davie. 22,30 L'ora poetica. 22,52 Epilogo. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins - Solista: contralto Kathleen Joyce. 20,30 Canti sacri. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Duo pianistico Race-Locker. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 « L'ombra notturna di Dudley », giallo a forti tinte. 23,35 Complesso diretto da Sidney Crooke. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Southern Serenade. Orchestra diretta da Lou Whiteson. 6,15 Musica da concerto. 7,15 Notiziario musicale. 8,30 Rivista. 11,30 Elgar: **Concerto in mi minore,** interpretato dal violoncellista Hayda Rogerson. 12,30 Varietà musicale. 14,15 Rivista. 15,15 Rachmaninoff: **Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra;** Haydn: **Sinfonia n. 86 in re;** Johnstone: **Bandiere,** ouverture celebrativa. 18,30 Rivista. 19,30 Musica da ballo. 20 Varietà. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica di Ravel. 22,45 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto dell'orchestra C. V. Mens. 20,25 Campane. 20,28 Fiabe e leggende conosciute in tutto il mondo. 21,05 Uno sconosciuto concerto per pianoforte di Alexander Skrjabin. 21,35 Autunno dorato: Lieder di Schubert e poesie di Lenau, Eichendorff e Uhland. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Serenata brasiliana con brani di Villa-Lobos.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Cantorini del Ceresio. 11 Balakirev: **Tamara,** poema sinfonico. 11,20 L'espressione religiosa nella musica. 12 Boccherini-Françaix: **Scuola di ballo,** musica da balletto; Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte,** op. 32; Manchelli: **Fuga degli amanti a Chioggia,** dalla suite « Scene veneziane ». 12,30 Notiziario. 12,35 Canzonette italiane. 12,55 « Scaramanzia », radiorivista di Enri e Cor. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Concerto della Civica Filarmonica di Giubiasco. 14,50 Atlante musicale. 15,45 Radiocronaca sportiva e Tè danzante. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Debussy: **Notturni.** 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Cori nell'opera italiana. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Bizet: **Patria,** ouverture; Rotera: **Suite di Danze op. 23;** Ibert: **Impressioni parigine,** suite; Massenet: **Thaïs,** « Meditazione »; Grieg: **Danze norvegesi n. 2 e 3;** H. Goetz: **Ouverture di primavera.** 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Mascagni: **L'amico Fritz,** Intermezzo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 « Mauritania », di Jean Gabus. 20,05 Jane e Jack. 20,20 Musica leggera. 20,40 Sogno di una notte d'estate, di Géo H. Blanc. 21,20 La vedova allegra, operetta di Franz Lehar. 22,10 Colloquio con Paul Géraldy: « L'uomo, il poeta e l'autore drammatico ». 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport
Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica da camera

11,30 Cristoforo
Radiocommedia di **Guido Guarda**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

12,15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo **Federici** - *Punto contro punto*, cronache musicali da Venezia, di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Curiosando in discoteca

17 — Canzoni di ogni paese

17,30 La voce di Londra

18 — Rassegna dei giovani concertisti - Pianista Lucia Passaglia
Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore*; Debussy: *Suite bergamasque* a) Prélude, b) Menuet, c) Clair de lune, d) Passepied

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Mario Ageno: *Nuove applicazioni dei raggi X*

18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,15 Racconti marini
PRIMA DIVISIONE NELLA NOTTE
di **Carlo Emilio Gadda**
(Premio Città di Taranto 1950)
Adattamento dell'autore
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — ANTOLOGIA DELL'OPERA
a cura di Emilia Zanetti
Verdi: *La traviata*: a) Preludio atto primo, b) « De' miei bollenti spiriti »; Stradella: *La forza d'amore paterno*, « Fuggi, fuggi dal mio cor »; Benda: *Barbiere di Siviglia*, « Trionfo »; Strawinski: *Carriera di un libertino*, Introduzione, recitativo e cabaletta di Anna; Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; Bertoni: *Orfeo*, « Che fiero momento »; Massenet: *Werther*, « Ah non mi ridestar »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, duetto « Verranno a te sull'aure »; Rossini: *Tancredi*, sinfonia
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Alfredo Simonetto**, con la partecipazione del soprano **Elda Ribetti** e del tenore **Nicola Filacuridi** - Istruttore del coro Roberto Benaglio

22 — Il fanciullino che è in noi,
a cura di Franco Antonicelli - Sesta trasmissione

22,15 A. Trovajoli al pianoforte

22,30 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Beracchini e Flo Sandon's
Rubio-Sunshine: *The merry mambo*; Pinchi-Fiammenghi: *Tè per tre*; Rivi-Radicchi: *M'hai baciato*; Yaw-Kenton: *Balboa bash*; Testoni-Hurtado: *Orgoglio*; Testoni-Fucilli: *Pedro adios*; Piaf-Deani: *Colpa dei tuoi occhi*

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Enzo Ceragioli e il suo complesso

9,30 Concerto del mattino

9,45 Grandi cantanti, piccole melodie: **Claudia Muzio**

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Giacomazzi: *Tema in la bemolle*; Nisa-Redi: *Silvana*; Cavaliere-Varel-Vailly: *L'amore è una musica sola*; Bertini-Mascheroni: *Se canto al sole*; Hornez: *C'est si bon*; Testoni-Coli: *Vecchia Bologna*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; De Torres-Fragna: *Vola canzone d'amore*; Larici-Fontenoy: *Il mio cappello*

13,30 Complesso Harold Mooney
Simons-Marks: *All of me*; Erwin-Howard: *There ought to be a society*; Edens-Comden-Green: *Yes indeed*; Von Tilzer-Norwoth: *Take me out to the ball game*; David-Hoffman - Livingston: *Bibbidi bobbidi boo*

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — L'Ispettore Bazooka
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, a cura di Franco Calderoni

14,45 Incontro con Andy Kirk
Warren - Dubin: *September in the rain*; Roy-Ahlert: *I'll get by*; Barris - Gordon: *I surrender dear*; F. Smith: *Floyd's guitar blues*; Hanley-Ballard: *Breeze*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ghirlanda tropicale

15,45 Il professor Aurelio o le avventure della scienza
L'uomo d'acciaio avrà iniziative

16 — *Parata d'orchestre*
Stanley Black - Gino Conte - Hal Mc Intyre

16,45 Concerto in miniatura
Pianista Carlo Zecchi
Schumann: *Scene infantili op. 15*: Da paesi lontani, Storiella curiosa, A rimpiattino, Bimbo che prega, Felicità perfetta, Incontro importante, Reverie, Al focolare, Sul cavallino di legno, Quasi troppo serio, Bau bau, Bimbo che dorme, Il poeta parla

17 — Programma per i ragazzi
Codaditopo
Romanzo di Carola Prosperi
Adattamento di Vittoria Rugo
Regia di Umberto Benedetto
Prima puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagine seguente)

18,45 La nostra città
Tivoli

19 — Canzoni napoletane
Falcomatà-Manlio: *So' 'nnammurate 'e te*; Chianese-Mallozzi: *'O vico d'e suspire*; Galdieri-Fusco: *Canta, ride, chiagne*; Colonnese: *Vota e gira*; Vari: *Canta sirena n. 2*

19,15 Gente in gamba

19,30 Danze di ieri e di oggi
Storaci: *Saltarello siciliano*; De Palma: *Ho perduto l'amore*; Gebar: *Simonetta*; Prado: *Mambo jambo*; Granozio: *Novella*; Barroso: *Os quindins de yaya*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Le canzoni che parlano al cuore, dal concorso « Dieci canzoni d'amore da salvare »
(Rumianca)

21 —
L'OMBRELLO n. 13
Tre atti di OMERO FANTERA e ALBERTO CONTE
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di **Claudio Fino**
(G. Crippa & C.)

22,30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Giardino degli Aranci* » di Napoli - Complesso diretto da Manrico Lotti

23,45 La canottiera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
M. Ravel: « *Ma mère l'Oye* », *suite per orchestra*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Eduard van Beinum
A. Casella: « *Papazzetti* »
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Roberto Lupi

21 — **Le etichette del nostro tempo**
IL NOVECENTO
a cura di Enrico Falqui
Come il « 900 » è stato fino ad oggi giudicato dagli storici - Come lo ricordano e come lo valutano gli stessi Novecentisti

22,05 **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
Johann Sebastian Bach
« *Aria con trenta variazioni* » *(Variazioni Goldberg)*
Clavicembalista Wanda Landowska

23 — **CIASCUNO A SUO MODO**
Il « pool verde » può disciplinare la produzione e i prezzi dei principali prodotti agricoli?

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12.20 **Listino Borsa di Venezia - Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Notizie sulla Fiera del Levante 1952** (Bari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Canzoni - Mandlo Barzizza: « Peccato confessato »; Di Giacomo-Costa: « Era de maggio » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Ernst A. Zwilling: « Erlebnisse in afrikanischen Mondnächten » - Conversazione varietà - Kammermusik - Bruno Bidussi, Pianist - Cherubini: « Sonate in Es »; Schumann: « 4 Skizzen, Op. 58 »; Scriabine: « 6 Preludes, Op. 11 » - « Leichte Unterhaltungsmusik » mit dem Trio « The Dells » - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Trento)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,30 « Cristoforo », radiocommedia di Guido Guarda. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Rudolf Friml. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Mazurche e polacche. 14,45 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di V. Mariani. « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC: Concerto della Filarmonica reale diretta da Sir Thomas Beecham. 18,30 Canzoni. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto del quartetto di Radio Trieste. 19,50 Il punto al campionato di calcio, a cura di M. Grassi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. 21 Antologia dell'opera, a cura di E. Zanetti (Progr. Naz.). 22 Antica Trieste, di A. Scocchi: « Montebello ». 22,10 Franco Russo e il suo complesso. 22,30 Franck: « Variazioni sinfoniche ». 22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,30 Complessi vocali e strumentali. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Musica sinfonica. 23,05 Rêverie. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notizie. Salisburgo ne parla. 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci e belle melodie di Flotow, Mozart, Gounod, Donizetti e Rossini. 21 Ciò che ci parla eternamente... 21 Cabaret e arte in miniatura. 21,30 America in parola e musica. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Notiziario americano. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Concerto notturno. Mondonville: **Sonata in do maggiore per violino e pianoforte**; Beethoven: **Trio per flauto, fagotto e pianoforte**. (Salzburg-Trio); Chopin: **Sonata in si minore per pianoforte** (Alexander Jenner). 24 Notizie. 0,05 Esiste anche questo! 0,15 La voce dell'America. 0,30 Per quelli che non dormono ancora. 1-1.03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,05 Concerto diretto da Edgard Doneux (solista baritono Jean-Benoit Pestiaux). Cimarosa: **Il matrimonio segreto**, ouverture; Debussy-Mouton: **La boite à joujoux**; Verdi: **Un ballo in maschera**, cavatina; Massenet: a) **Erodiade**, « Visione fuggitiva »; b) **Le Erinni**. 19,45 Notiziario. 20 Musica di Franz Lehar. 20,30 Pagine scelte. 21,15 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. 22 Notiziario. 22,10 Musica varia. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Melodie. 20 Concerto diretto da Jef Verelst (solisti tenore Jozef Selms, flautista François Gilman). 20,45 Concerto con la partecipazione di Staf Nees. 21,15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Organista Gerd Mertens. 22,55-23 Notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Eugène Bigot (solisti: violoncellista Hubert Varron; soprano Janine Micheau; baritono Pierre Mollet). Clementi: **Sinfonia**; Françaix: **Variazioni per violoncello e orchestra**; Gagnebin: **Requiem delle vanità del mondo**, per soprano, baritono, organo, coro e orchestra. 21,50 Fauré: **Notturno n. 1 in mi bemolle minore**; **Quarta barcarola**. 22 Tribuna parigina. 22,20 La musica concreta e il XX secolo. Musiche inedite di Pierre Boulez, Pierre Henry, André Hodeir e Pierre Schaeffer. 23,05 Melodie di Gustav Mahler.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Marcel Feijoo. 20,35 La regione e il suo ambiente. 21,30 « Risalendo il corso della Loira », di André Castelot. 21,55 Armonie serali. 22 « Il maquis protestante delle Cevenne nel XVIII secolo », di Michel Droit. 22,40 Notiziario. 22,45-23 Radiocronaca del Giro automobilistico di Francia.

PARIGI-INTER

19,30 Canzoni e poesia. 20 Negro spirituals. 20,15 Canzoni in libertà. 20,30 Da Vienna: **Il bel Danubio blu**. 21,30 Prokofieff: **Sinfonia classica in re maggiore**; Khaciaturian: **Mascherata**, suite sinfonica. 22 Notiziario. 22,03 Musica per tutti. 22,20 Musica da ballo, con l'orchestra Geraldo. 23 Canzoni e ritmi inglesi. 23,15 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Will Glahé. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 Tobama. 21 Album musicale, con la partecipazione del pianista Jacque-Dupont. Milhaud: **Carnevale d'Aix**; Fauré: **Pelleas e Melisenda**, suite per orchestra; Dupont: **Divertimento**. 22 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Nuova musica diretta da Hermann Scherchen con coro e solisti. Arthur Honegger: **Re Davide**. Salmo sinfonico in tre parti tratto dal dramma di René Morax in versione libera di Hans Reinhart. 21 « Segretissimo », storia mondiale intorno ad una manciata di lettere, radiodrammi di Hendrik van Bergh. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Programma notturno «L'affermazione dell'uomo» - André Malraux sull'umanità e le sue dimostrazioni, a cura di Serana Gurian e Oswalt von Nostitz. 23,30 Concerto del pianista Winfried Wolf. Chopin: a) **Polacca in si bemolle maggiore n. 2 op. 71**, b) **Scherzo in si bemolle minore op. 31**; Franz Liszt: a) **Eroica**, studio, b) **Rapsodia ungherese n. 8**. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie e danze. 21 « L'uomo che vende il suo cervello », radiocommedia di Lars Doddenhof. 21,45 Musica leggera. 22,15 Notizie. Attualità. 22,35 Lehnert: **Sonata per organo**, eseguita da Kurt Utz. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Il club del jazz. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Michael Freedman. 19 Accento sulla gioventù. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Wagner: **Il crepuscolo degli Dei**, frammenti dell'opera. 20,45 « La famiglia Rock », di Ludwig Koch. 21 Notiziario. 21,15 « Dewer Rides », commedia radiofonica di L. A. G. Strong e Barbara Burnham. 22,30 Concerto della pianista Maria Donska. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Frank Cordell e cantanti. 20 « The Windjammers », dramma marinaro. 20,30 Spirito e saggezza. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 23 « Il sole nascente », di H. L. V. Fletcher. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Neville Meale. 5,30 Musica di Ravel. 6,15 Ricordi musicali. 7,15 Concerto del violista Maurice Loban e del pianista Ross Pratt - Marcello: **Sonata in sol**; Milhaud: a) **La Californienne**, b) **The Wisconsonian**; c) **La Parisienne** (da Quatre visages). 8,30 Concerto bandistico diretto da Fred Colburn. 11 Musica preferita. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Musica leggera. 13,30 Canta il baritono Bruce Dargavel. 14,45 Organista Finn Vider. 15,15 Canzoni e motivi interpretati dal soprano Margaret Taylor, dal baritono Horace Wale e dal complesso d'archi Albert Webb. 16 Musica orchestrale. 16,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 16,30 Varietà musicale. 17,30 Elgar: **Concerto in mi minore**, interpretato dal violoncellista Haydn Rogerson. 18,30 Bliss: **Sinfonia n. 3 per archi**, diretta da Boyd Neel. 19,30 Musica ritmica. 20 Varietà. 21,15 « Il caso dell'amico del guardiano notturno », di Mary Fitt. 21,45 Varietà. 22 Musica di Ravel. 22,15 Ricordi musicali. 23 Baritono Bruce Dargavel. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il corso del lunedì: Fair Play nello sport. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 I cavalieri di Do-re-mi, concerto su dischi con aneddoti di N. O. Scarpi. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,25 Mozart: **Concerto di pianoforte in re minore n. 20 KV. 466**. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione da Basilea.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Ariette antiche. 17,30 Haydn: **Op. 100, Tre divertimenti per flauto, violino e violoncello**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Valzer d'una volta e danze moderne. 20 « Ardelia o la Margherita », commedia in tre atti di Jean Anouilh. 21 Bonporti: **Quarto concerto in fa per violino e orchestra**. 21,20 Il Lied di Hugo Wolf. 21,45 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 Il catalogo delle novità. 20,10 « L'abisso », di Terval. 21,10 Surprise-party. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza di R. P. Duharle. 22,50-23,15 Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11,30 Romanzo sceneggiato

Il giocatore

di **Fjodor Dostojewskij**

Adattamento di Ermanno Carsana

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco - Prima puntata

12 — Musiche gaie

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Mozart: *Tre danze tedesche;* Schubert: *Marcia militare;* Satie: *Gymnopédies n. 1;* Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso;* G. Strauss: *Il pipistrello,* ouverture

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* a cura di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini e Flo Sandon's

Devilli-Farres: *No, no e no;* Cavallere-Trenet: *L'âme des poètes;* Vidale-Dany: *Attenti all'amo;* Poletto-Otra: *Sivíglia mia;* Rodgers: *Lover;* Natili - Casiroli: *Triste e stanco;* Testoni-Mascheroni: *Con te ho vissuto una vita;* Ory: *Muskrat ramble*

17 — Musica brillante

17,30 « Ai vostri ordini »

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — « L'eroe romantico »

« *Adolphe* », a cura di Giovanni Macchia
(Replica)

18,30 *Il Contemporaneo,* bisettimanale di attualità

18,45 Ricordo di Giuseppe Mulè

IL CIECO DI GERICO

Episodio scenico di Francesco Paolo Mulè - Musica di GIUSEPPE MULE'

Maddalena	*Luigia Vincenti*
Bartimeo	*Emilio Renzi*

Direttore **Tito Petralia**

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19,30 Musica per organo da teatro

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Rose: *Puppet serenade;* Mascheroni-Rastelli: *Stringimi sul cuore;* Fenati: *Arabesca;* Mariotti-Sussain: *Madama Doré;* Friml: *Canto d'amore indiano;* Ribary: *Edelweiss und Alpenrose*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —

ERANO TUTTI MIEI FIGLI

Tre atti di ARTHUR MILLER

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con **Mercedes Brignone** e **Ivo Garrani**

Joe Keller	*Fernando Farese*
Kate Keller	*Mercedes Brignone*
Il dr. Jim Beyliss	*Tino Erler*
Sue Beyliss	*Wanda Pasquini*
Frank Lubey	*Gianni Pietrasanta*
Lidia Lubey	*Lina Bacci*
Chris Keller	*Ivo Garrani*
Annie	*Jolanda Verdirosi*
George	*Ennio Balbo*
Bert	*Anna Maria Sanetti*

Regia di **Umberto Benedetto**

23 — Vecchi motivi

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Contrasti musicali

9,30 Concerto del mattino

9,45 Wolmer Beltrami e il suo complesso

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

13,30 I Radio Boys

13,45 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

14 — L'Ispettore Bazooka

Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera

Cinfora: *Studio in samba;* Gori: *Sull'Appia antica;* Rastelli-Concina: *L'omino dai palloncini;* Andreoli: *La fiamma del ricordo;* De Santis-Ferrari: *In barchetta;* Giacomazzi: *Passi falsi*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Il tocco del Genio*

« *I preludi* » di Debussy

14,45 In due si canta meglio

Dinah Shore e Franckie Laine

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Microsolco:

Le più belle esecuzioni di Jimmy Noone

15,30 Un libro per voi

« *Barabba* » di Park Lagerkurst

15,45 *Parata d'orchestre*

Felix Mendelssohn - Cosimo di Ceglie - Ralph Norman

16,30 Pomeriggio con Mascagni

Voci di Mafalda Favero, Adriana Guerrieri, Claudia Muzio, Mario del Monaco, Beniamino Gigli, Giovanni Martinelli

17,15 Voci e volti d'America

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30; vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Il topo di discoteca

19 — Romanzo sceneggiato

GRANDI SPERANZE

di **Charles Dickens**

Adattamento di Ivan Cancilullo

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Settima puntata

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Alma Rella e Vera Valli

Testoni-Ceragioli: *Rosanella;* Lattuzzi: *Tu ancora tu;* Biragni: *O Nicoletta;* Petralia: *Richiamo d'amore;* Pinchi-Chiesa: *La mazurka di settembre*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Voci e melodie da Culver City
(Binaca)

21 — Venti, quaranta, sessanta

21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Franco Caracciolo con la partecipazione del pianista Carlo Vidusso e del violinista Dino Asciolla

Mozart: 1) *Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra;* 2) *Rondò in la maggiore K. 386 per pianoforte e orchestra;* 3) *Rondò in si bemolle maggiore K. 269 per violino e orchestra;* Halffter: *Sonatina - balletto:* a) Introduzione, b) Rigaudon - Sarabanda e Giga, c) Fandango, d) Danza finale

Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

22 — Questo è il paese del sole

Celebri canzoni napoletane

22,30 Dalla Fiera del Levante 1952

Impresa Italia

22,45 Le grandi firme della canzone

Eldo Di Lazzaro

23 — Sipariet to

23,15 Dal « *Dancing Pincio Casina Valadier* » di Roma - **Complesso diretto da Marcello Volci**

23,45 Un sorriso e una canzone

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

Felix Mendelsshon-Bartoldy

Trio in re minore op. 49 n. 1

Molto allegro e agitato - Andante con moto, tranquillo - Scherzo - Finale

Esecutori: **Arthur Rubinstein,** *pianoforte;* **Jascha Heifetz,** *violino;* **Gregor Piatigorski,** *violoncello*

21 — **Il sole e la terra**

Umberto Cialdea: « *I fenomeni solari e il magnetismo terrestre* »

21,15 **Musiche di balletto**

Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon umore,* suite dal balletto

Presto - Allegro - Andante - Non presto, in tempo di ballo - Presto

Direttore Antonio Pedrotti

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Rossini-Respighi: *La boutique fantasque,* suite dal balletto

Direttore Arturo Basile

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo

Il nuovo volto dell'Asia

Ciclo di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente

Guglielmo Tagliacarne: « *Il piano per lo sviluppo economico dell'India* »

22,25 **Inchiesta**

L'arte e la cultura italiana negli Stati Uniti

a cura di Massimo Rendina e Antonello Marescalchi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari

trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,40 Notizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica leggera: Rodgers: « Lover »; Lanaro: « Triste bolero »; Stevens: « Colazione affrettata » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Keine Kostbarkeiten - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Romanzo sceneggiato: « Il giocatore », di F. Dostojewskij. 12 Musiche gaie. 12,15 Orchestra napoletana Avitabile. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni italiane. 13,50 Dai balletti di De Falla. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Clara Jaione e Giorgio Consolini. 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada. Cronache musicali di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 L'eroe romantico: « Adolphe », a cura di G. Macchia. 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica brillante. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 Venti, quaranta, sessanta. 21,15 I concerti del Secondo Programma: direttore Franco Caracciolo. 22 Questo è il paese del sole, canzoni napoletane. 22,30 Impresa Italia, dalla Fiera del Levante. 22,45 Ouvertures e valzer da operette. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto sinfonico. 20,30 Arie d'operette. 21 Notiziario. 21,30 « La piccola capanna », 3 atti di André Roussin. 23 Concerto del pianista Julius Katchen e del baritono Gaitan Auzeneau. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica d'operette e da film. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 « Barbara: 11 », radiocommedia di Egon Jansson, regia di Daniel Brier. 21,30 Presto! Sempre più presto! Dall'adagio al presto. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Chansons di Parigi. 23,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 ... e stasera? 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Serata lirica. 21,15 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume (solista oboista R. Graindorge). Guiraud: **Piccolino**, ouverture; Busser: **Suite funambulesca**; Sibelius: **Valzer triste**; Mavet: **Pezzo pittoresco per oboe e orchestra**; Mendelssohn: **Canzone di primavera**; Messager: **I due piccioni**, frammenti. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. Mozart: **Cassazione**; Milhaud: **La cheminée du roi René**. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Verdi: **Don Carlos**, aria « Tu che la vanità conoscesti al mondo ». 20 Commedia di P. Wyrchs. 21,05 Mendelssohn: **Lied**; Schubert: **Momento musicale**; Rubinstein: **Melodia in fa maggiore**. 21,15 Musica inglese antica. 21,30 Concerto del soprano Vera Terry. Al pianoforte: Marcel Druart. 22 Notiziario. 22,15 Sestetto Hector Delfosse. 22,45 **Spirituals** interpretati da Ellabelle Davis. Al pianoforte: **Victor Olof**. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier. Breneau: **Due preludi, da « L'uragano »**; Gaubert: **Concerto in fa**. 19,30 Notiziario. 19,58 Glière: **Romanza op. 3**. 20,02 Bach: **Variazioni di Goldberg**; Scarlatti: **Aria, Arietta**; Caldara: **Aria**; Pergolesi: **Canzonetta**; Mattels: **Canzonetta**. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 « Salt-Lake City, capitale dei Mormoni », di Michel Droit. 22 Trasmissione poetica. 22,35 Pianista Yvonne Loriod. Mozart: a) **Sonata in do maggiore**; b) **Sonata in si bemolle maggiore**. 23,07 Borodin: a) **Il principe Igor**, ouverture; b) **Sinfonia n. 2 in si minore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 « Omaggio a Poulbot, nel sesto anniversario della morte », di Henry Laverne. 19,45 Melodie e ritmi. 20 Notiziario. 20,35 « Il padre della signorina », commedia in tre atti di Roger Ferdinand. 21,40 Cass Clark e i suoi ritmi. 22,45 Senza al caso. 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monier. Aubin: **Suite danese**; Dukas: **Arianna e Barbablù**, introduzione del terzo atto; De Falla: **La vita breve**, introduzione e danza. 20 In collegamento con la Rai: « Canta la Persola ». 20,30 Pranzo in musica. 21 Concerto diretto da Franz André. Chevreuil: **Terza sinfonia op. 47**; Poot: **Terza sinfonia**; Jongen: **Tempi sinfonici in fa**. 22,32 Magia del canto negro. 23 Un asso di canzoni. 23,30 Fantasie americane. 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 André Dersal. 19,43 Trio d'armoniche Hotcha. 19,55 Notiziario. 20 La regina d'un giorno. 20,45 Tutto in blù. 21 Parole incrociate radiofoniche. 21,32 Henry Kolniek e Yvette Dinville. 21,47 Radio-Sera. 22,01 Notiziario. 22,06 Ballabili. 22,09 Canzoni in voga. 22,20 L'Isola delle sirene. 22,30 Canzoni in voga. 22,36 Jazz a Harlem. 23-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica del Rinascimento diretta da Safford Cape (solisti tenore Hugues Cuenod, e liutista Hermann Leeb. 20 Mosaico musicale. 21 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,15 Celebri finali (dischi). 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Programma notturno: « Con sei i bianchi » - I dubbi di Joseph Conrad nell'Europa, di Bastian Müller. 23,30 Nuova musica per orchestra di strumenti a fiato diretta da Ernest Bour. Theodor Berger: **Rondò ostinato secondo un motivo spagnolo per grande orchestra di strumenti a fiato e batteria**; Frédéric Adam: **Suite per strumenti a fiato e batteria** (Marcia - Variazioni - Danza). 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Ritmi e danze. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Breve riassunto di quattro operette: **La Geisha, Il paese del sorriso, Il fiore di Hawai** e di operette di Robert Stolz. 21 Conversazione sulla psicologia degli animali, di Konrad Lorenz. 21,15 Sintesi musicale per l'80° compleanno di Georg Baumgart. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Studio della sera: I. « Mitologia e Illuminismo », dialogo. II. Dal programma del Festival internazionale di musica moderna. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi preferiti. 19 « Le avventure del P. C. 49 », di Alan Stranks. 19,30 Uccelli in Gran Bretagna. 20 « L'assassinio di Edmund Bury Godfrey », sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Scienza e fede. 22,20 Concerto della violoncellista Vivien Joseph e della pianista Margaret Chamberlain - Bach-Kodaly: **Preludio corale « Ach, was ist doch unser Leben? »**; Rachmaninoff: **Sonata in sol minore op. 19**. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20,15 « Dovete ascoltare », commedia radiofonica di Nigel Kneale. 21 Musica richiesta. 21,30 « Il delitto di Klaus Fuchs, di Peter Duval Smith. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Eric Winstone e cantanti. 23 « Il [illegible] presente », di H. L. V. Fletcher. 23,[illegible]5 Complesso d'archi diretto da Reg. Pursglove. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Ravel. 5,30 Musiche e canzoni interpretati dal soprano Margaret Taylor, dal baritono Horace Ve[illegible]le e dal complesso d'archi Albert Webb. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 11 Musica ritmica. 12,30 Varietà musicale. 13 Concerto del violista Maurice Loban e del pianista Ross Pratt - Marcello: **Sonata in sol**; Milhaud: a) **La Californienne**, b) **The Wisconsonian**, c) **La Parisienne** (da Quattro visages). 13,15 Organista Neville Meale. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti mezzosoprano Nancy Evans; baritono Roderick Jones) - Ireland: **Satyricon**, ouverture; Vaughan Williams: **Cinque ritratti dei Tudor**, per solisti, coro e orchestra. 16,30 [illegible] sull'aia. 17,30 Notiziario musicale. 17,45 Varietà. 18,30 Appuntamento musicale. 19,30 « The Mayor » (Il sindaco), di Howell Davies. Adattamento radiofonico di John Richmond. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Russel. 22,15 Concerto diretto da Basil Cameron (solista soprano Amy Shuard) - Ciaikowsky: a) **Il lago dei cigni**, suite dal balletto; b) **Eugenio Onieghin**, aria della lettera; c) « 1812 », ouverture.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Tre contro tre, gioco tra gruppi professionali. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica inglese diretta da Arthur Oldham. 21,20 Poesia e musica dei popoli primitivi (terzo). 22 Trasmissione da Basilea. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da L. Casella. Musica operistica. 11,30 Cantano i bambini ticinesi. 12 Scarlatti: **Tre sonate per clavicembalo** eseguite da Wanda Landowska. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra londinese diretta da M. Krein. 13,35-13,45 A tu per tu. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. Reznicek: **Donna Diana**, ouverture; R. Strauss: **Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato**; Wolf-Ferrari: **I quattro rusteghi**, intermezzo; Smetana: **La Moldava**, poema sinfonico. 20 Parlato. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 Arte e vita. 21,30 Beethoven: **Trio op. 1 n. 3 in do minore; Trio op. 11 in si bemolle maggiore**. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Dibattito presieduto da Roger Nordmann. 20,10 Mosaico musicale. 20,30 « Papiemousse », commedia in tre atti di André Birabeau. 22,30 Notiziario. 22,35 Canzoni e danze britanniche. 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Bioncolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,30 Romanzo sceneggiato
Il giocatore
di **Fjodor Dostojewskij**
Adattamento di Ermanno Carsana - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco - Seconda puntata

12 — Pagine violinistiche

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Ciaikowski: *Eugenio Oneghin*, valzer; Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò lontana »; Boito: *Mefistofele*, Ballata del fischio; Luigini: *La figlia del re*, interludio del sogno; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio »
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestra sul mondo**

16,30 Musica ritmo-sinfonica

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30 Parigi vi parla

18 — Musica operettistica
Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Maurice Hill: *Le ricerche sotto il livello del mare*

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera
Scott: *Lotus land*; Quiroga-Ochaita: *Zapatitos de Charol*; Richardson: *Onde*; Porter: *You can do not wrong*; Ellington: *Mood indigo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — MUSIC-HALL
a cura di Gino Magazù
con le vedette internazionali del varietà: Isa Barzizza, Maurice Chevalier, Silvana Pampanini, Complesso Pals, le Peter Sisters, Rosemary Clooney, Roberto Murolo, i Three Suns, gli Spike Jones e la partecipazione di **Macario**
(Palmolive)

21,45 Banchi di scuola per quarantenni - Documentario di Ghigo De Chiara e Gian Domenico Giagni

22,15 Concerto del pianista Lodovico Lessona
Scarlatti: *Quattro Sonate*: a) in re maggiore, b) in do maggiore, c) in re minore, d) in do maggiore; Mendelssohn: *Due Romanze senza parole*: a) op. 67 n. 3, b) op. 102 n. 3; Schubert: a) *Momento musicale in la bemolle maggiore* opera 94 n. 2, b) *Valzer sentimentali*

22,45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Calendarietto*
I cantanti che voi preferite
Nuccia Bongiovanni - Aldo Donà

9,30 Concerto del mattino

9,45 Luciano Zuccheri e la sua chitarra elettrica

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Gianipa-Cordovil: *Morena*; Pinchi-Fenili: *Un altro giorno*; Devilli-Gordon: *Guglielmina*; Liberati-Marletta: *Terra straniera*; Allen: *Cumanà*; Testoni-Panzeri-Capogna: *Fontane romane*; De Santis-Ferrari: *Questo mal d'amore*; Edwards-La Rocca: *Sensation*

13,30 Il tuo nome di donna
Teresa

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — L'ispettore Bazooka
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)

Milleluci
Glanzeberg-Contet: *Padam padam*; Mascheroni-Bertini: *Se canto al sole*; Fusco-Galdieri: *Pigliateve 'a carruzzella*; Nibert-Castellani-Martelli: *Letterine del soldato*; Misselvia-Garcia: *Maria Dolores*; Trama-Cherubini: *T'ho voluto bene*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Mani sulla tastiera
Carmen Cavallaro al pianoforte

14,45 Un quarto d'ora con Odoardo Spadaro

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Enzo Ceragioli e il suo complesso

15,45 I successi dell'altro ieri

16 — Musica delle favole
Rimsky - Korsakow: Brani dalla suite *Shéhérazade*; Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, ouverture

16,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17 — Programma per i ragazzi
Cenerentola
di **Walt Disney** (dalla colonna sonora del film) - Adattamento di Gianni Giannantonio
Parte prima

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30)

18,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Gabriele Vanorio
De Paoli-Chirico: *'O desiderio 'e te*; Manes: *Mamma*; Murolo-Oliviero: *'O ciucciariello*; De Lutio-Campese: *Turmiento 'e marenaro*; Bianchi-Avitabile: *'O ditto antico*; Manes: *Mare 'ngrato*; Chiosi-Avitabile: *Dunnaziune d' 'o core*; Scala-Bossi: *Canzone marinaresca*

19,15 *Questa è democrazia*
di Sandro De Feo

19,30 Melodie care
Schubert: *Ave Maria*; Saint-Saëns: *Le cygne*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Schumann: *Sogno*; Mendelssohn: *Sulle ali del canto*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Angelini e otto strumenti

21 — Pagine scelte dall'opera
RIGOLETTO
di GIUSEPPE VERDI

Il Duca di Mantova	*Giacinto Prandelli*
Rigoletto	*Giuseppe Taddei*
Gilda	*Agnes Ayres*
Sparafucile	*Giulio Neri*
Maddalena	*Fernanda Cadoni*
Giovanna	*Lidia Roan*
Il Conte di Monterone	*Enrico Campi*
Il Cavaliere Marullo	*Sergio Livi*
Matteo Borsa	*Aldo Bertocci*
Il Conte di Ceprano	*Mario Berardo*
La Contessa	*Lidia Giudici*
Un usciere del Conte	*Enzo Mori*
Il paggio della Duchessa	*Antonia Zanette*

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Mario Rossi - Istruttore del coro Roberto Benaglio
(Manetti e Roberts)

22,30 Schiaccianoci
piccola rivista da camera di Bonucci, Caprioli e Valeri

23 — Siparietto

23,15 Dalla « *Caravella* » della Fiera del Levante di Bari - Complesso Paolillo

23,45 Canti a sera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
G. F. Haendel: *Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1*
A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro
Orchestra da camera « Busch »
Adolph Busch, Ernest Drucken, *violini*; Hermann Busch, *violoncello*; Mieczyslaw Horszowski, *clavicembalo*
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese in re maggiore n. 5*
Tempo giusto - Adagio - Allegro
Orchestra da camera « Pro Musica »
diretta da Otto Klemperer

21 — **In margine alla Biennale di Venezia**
Umbro Apollonio: « *L'espressionismo del Die Brücke* »

21,15 **LIEBELEI**
(Cristina)
Commedia in tre atti di **Arthur Schnitzler**
Nuova traduzione di Lavinia Mazzucchetti
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Tino Carraro

Cristina	*Enrica Corti*	Teodoro	*Elio Jotta*
Signora Binder	*Rina Franchetti*	Padre di Cristina	*G. De Monticelli*
Mitzi	*Itala Martini*	Il marito	*Giuseppe Ciabattini*
Fritz	*Tino Carraro*		

Regia di Enzo Ferrieri

22,15 **Le « Kammermusik » di Paul Hindemith**
Kammermusik per violoncello e orchestra op. 36 n. 2
Maestoso e forte, allegro moderato - Allegro gaio - Andante molto tranquillo - Allegro moderato gaio ma sempre comodo
Solista Pietro Grossi
Direttore Hermann Scherchen
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

22,35 **L'itinerario di Gozzano**
a cura di Gian Angelo De Francesco

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Notizie sulla Fiera del Levante 1952** (Bari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,56 Musica da camera: La Magra: « Mattino »; Chopin: « Notturno in fa diesis magg. » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - F. Cap: « Wissenschaft contra Holweit » - Convers. scientifica - « Aus dem dritten Programm »: « Die Trios von Beethoven » - 7. Sendung - Einführende Worte von Mario Labroca: a) « Serenade Op. 8 in D-Dur für Violine, Viola und Violoncello »; b) « Trio op. 70 n. 2 in Es-Dur für Klavier, Violine und Violoncello » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** Musica sinfonica. **11,30** Romanzo sceneggiato: « Il giocatore », di F. Dostojewskij. **12** Pagine violinistiche. **12,15** Nuovo Mondo. **12,30** Complessi leggeri. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musiche da teatro. **14** Canzoni francesi. **14,15** Terza pagina. **14,25** Solisti celebri: violinista Adolph Busch. **14,45** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. Indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Musica operettistica. Orchestra Galino. **18,30** Per i ragazzi: I ricordi sportivi di zio Camillo, a cura di Mario Ronco. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Musica operistica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Canzoni di ieri e di oggi. **21** « Gli interessi creati », commedia in tre atti di G. Benevente. **22,45** Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Dischi. **20** Varietà. **20,45** Bel canto. **21** Notiziario. **21,30** Varietà. **22** Boccherini: **Quartetto per archi op. 6 n. 1**; Mozart: **Sonata per due pianoforti**; Schubert: a) **Sonata in la**; b) **Quartetto setz.** **23** Musica leggera. **23,15** Complesso vocale diretto da Jean Hanet. **23,30** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. **19,10** Buffo, collegai. **19,15** Orchestra Paul Whiteman. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. La situazione mondiale. **20,15** A casa nostra. **21** Noi siamo del parere... **21,30** Karl Loube e la sua orchestra da ballo. **22** Notizie dal mondo. Sport. **22,15** Visto cogli occhi del bambino. **22,30** Studio notturno: in memoria di Herbert Häfner. Concerto diretto da Herbert Häfner. Egon Kornauth: **Ouverture sinfonica op. 14**; Friedrich Wildschnik: **Due canti per voce maschile, oboe e orchestra**, dal « Libro delle poesie » di A. Wildgans; Alexander Spitzmüller: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Hans Jelinek: **Prometeo**, per baritono e orchestra op. 14; Rolf Liebermann: **Furioso**, per orchestra. **23,30** Rassegna della stampa. **23,35** Musica notturna. **24-1,03** Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. **20** Holmboe: **Notturno op. 19**. **20** Concerto diretto da Edouard van Remoortel. Pizzini: a) **Al Piemonte**; b) **Edipo re**; Absil: **Rapsodia n. 2**. **21,50** Ponce: **Sonatina meridionale per chitarra**. **22** Notiziario. **22,10** Concerto di musica jazz. **22,50-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret. Saint-Saëns: **L'arcolaio di Onfale**; Thiérac: **Musica d'intimità**. **19,30** Notiziario. **20,02** Concerto del complesso vocale della R.T.F. diretto da Marcel Courand. **20,30** « Tre storie inglesi di fantasmi », di Fitz-James O' Brien, A. B. Edwards e Mrs. Aliphant. Adattamento di Marcelle Maurette. **22,15** Pianista Solomon. Brahms: **Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2**; Chopin: **Studio in mi maggiore op. 10 n. 3**; Liszt: **Rapsodia ungherese n. 15**. **22,30** Tribuna parigina. **23,05** Shostakovitch: **Quartetto per archi n. 2 op. 69**. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Maurice Soret, con la partecipazione della cantante Andrée Féline. **20** Pranzo in musica. **20,30** Concerto del violinista Yehudi Menuhin. Tartini: **Il trillo del diavolo**; Franck: **Sonata in la maggiore**; Bach: **Sonata per violino solo**; Saint-Saëns: **Havanaise**. **22,15** Musica diretta da André Cluytens. Mozart: **Don Giovanni**, ouverture; Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore**; De Falla: **Il cappello a tre punte**, frammenti; Gershwin: **Un americano a Parigi**. **23,15** Orchestra Melachrino. **23,30** Musica da ballo. **24-0,15** Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** Varietà. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Parlami d'amore. **19,45** La palla al balzo. **19,55** Notiziario. **20** Le vacanze di Bourvil. **20,15** Canzoni su ordinazione. **20,30** Fuoco artificiale. **20,45** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **21,15** Portatelo con voi. **21,30** Complesso vocale dello Smith College di Northampton. **22** Notiziario. **22,05** Musica da ballo. **22,08** Complesso Arthur Young. **22,15** Canzoni in voga. **22,30** Lucien Jeunesse. **22,40** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Dare e avere. **19,45** « Giardino a sera », poesie di Carossa, Duhamel, Bergengruen e Picard con musica di Delius, Honegger, François e Mozart. **20,40** « Il mondo è rotondo dappertutto », cendineddi di Pelz von Felinau con canzoni di paesi lontani. **21,40** Considerazioni di Ernst Friedländer. **21,45** Notiziario. **22** Tu e il tempo. **22,05** Notizie da Bonn. **22,35** Vasco D'Orio e il suo complesso. **22,50** « Teatro per bambini », parodia moderna di una vecchia fiaba di Thaddäus Trol. **23,20** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Beethoven: **Sonata in do minore per pianoforte e violino op. 30 n. 2**, eseguita dal violinista Jan Damen e dal pianista Hans Henkemans. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Complesso Paganini diretto da Herbert Lodge. **18,45** Stelle della ribalta. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Solisti: tenore James Johnston; oboista Léon Goossens; organista Margaret Cobb - Haendel: **Inno dell'incoronazione, Zadok, il sacerdote**; **Concerto grosso in re minore, op. 6, n. 10**; **Concerto per organo in fa, op. 4, n. 4**; **Gefta, recit. e aria « Waft her, Angels, to the Skies »**; **Israele in Egitto, cori della pestilenza**; **Coro finale « Sing ye to the Lord »**. **21** Notiziario. **21,15** « I miei sette detenuti », di D. P. Wilson. **22,15** Cabaret continentale. **22,45** « Momento giusto per truffare a carte », novella di Edward Hyams. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **19,45** « Un'estate inglese », di Ronald Adam. Adattamento radiofonico dell'autore e di Peter Watts. **21,15** Rivista. **22** Notiziario. **22,20** Orchestra Joe Loss e cantanti. **23** « Il sole nascente », di H. L. V. Fletcher. **23,15** Jack Cooper e il complesso Reginald Leopold. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Ravel. **5,30** Musica ritmica. **6,15** Concerto diretto da Gilbert Vintor (solista soprano Doris Gambell). Musica di Sullivan. **7,30** Ballate e canzoni. **8,30** « Epitaffio a Matilda », commedia di M. Lonsdale. **11** Canti sacri. **12,45** Rivista. **14,15** Orchestra leggera della B.B.C. **15,15** « Arianna », commedia di A. A. Milne. Adattamento radiofonico di Arnold Hill. **16,15** Musica per fisarmonica. **16,30** Ballate e canzoni interpretate dal soprano Doroty Bond e dal baritono Lance Fairfax. Al pianoforte Clifton Helliwel. **17,30** Orchestra Geraldo. **18,30** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **19,30** Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti tenore James Johnston, oboista Léon Goossens, organista Margaret Cobb). Musica di Haendel. **21,10** Rivista. **21,45** Organista Neville Meale. **22** Musica di Ravel. **22,15** Musica leggera. **22,45** Musica sacra. **23,15** Musica preferita.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Concerto del soprano leggero Magda Mura. **19,30** Notiziario. **19,40** Immagini del Belgio nell'avanzata estate, a cura di Friedrich Bravand. **20,20** Musica leggera. **21** Onorificenze svizzere, orientamento e discussione. **21,40** Coro maschile. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica romantica per orchestra.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Musica leggera e canzoni. **17,30** Pianista Elena Stäger. Mozart: **Fantasia in re minore**; Beethoven: **Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2**; Liszt: **Leggenda n. 1: San Francesco d'Assisi, Predica agli uccelli**; Smetana: **Hulân, danza boema**. **18** Musica richiesta. **18,30** Ultime rose. **19,15** Notiziario. **19,25** Da Offenbach a Benatzky. **20** Il microfono in viaggio. **20,40** Passerella sudamericana. **21,30** Film rivista. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Ultime melodie.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Appuntamento musicale. **19,55** Chiedete, vi sarà risposto! **20,15** Musica leggera. **20,45** Concerto diretto da Hedy Salquin (solista oboista Roger Reversy). Schubert: **Rosamunda**, ouverture; Haydn: **Concerto per oboe e orchestra**; Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; Ravel: **Ma mère l'oye**. **22,30** Notiziario. **22,35** Les rencontres internationales de Genève. **22,50-23,15** Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8.15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

11,30 Romanzo sceneggiato
Il giocatore
di **Fjodor Dostojewskij**
Adattamento di Ermanno Carsane - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco - Terza ed ultima puntata

12 — Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

12,15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Escobar: *Toccata 900;* Ranzato: *Tappa nel deserto;* Longo: *Tarantella;* Chiocchio: *Valzer improvviso;* Torch: *Fandango;* Mantilla-Pedro: *Tango della luna;* Addinsell: *Concerto di Varsavia*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica per orchestra d'archi

17 — Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Alma Rella e Vera Valli
Nisa-Benna: *E' l'amor che mi rovina;* Surace-Seracini: *Triste primavera;* Mannucci-Umiliani: *Sono educato, ma...;* Mannucci - Savona: *Vagabondo;* Giacomazzi: *Indeciso;* Sopranzi-Marietta: *I tre gemelli;* Andreani, *Ricordo di te;* Natili-Taccani: *Dove mi porta il cuore;* Nisa-Ferrari: *Domino*

17,30 Dante Lattes: *Rosciascianà,* Capodanno ebraico

17,45 Musica brillante

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

18,30 *Il Contemporaneo,* bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

22,15 Duo Pomeranz-Brandi

22,30 PRIMO AMORE
Un atto di **Orio Vergani**
Compagnia di **Emma Gramatica**
La contessina Torri Pegòri — *Emma Gramatica*
Nerina Torri Lagòri — *Nais Lago*
Il professore Martini — *Carlo Lombardi*
Il libraio Turolla — *Riccardo Tassani*
Geltrude — *Elvira Borelli*
Regia di Enzo Ferrieri

23 — Serenate

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Calendarietto*
Canzoni napoletane

9,30 Concerto del mattino

9,45 Da Vienna a Broadway

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13,30 Vedette al microfono
LINDA BAPTISTA

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — **L'Ispettore Bazooka**
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)

Melodie d'ogni tempo
Schubert: *Mille cherubini in coro;* Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera;* Pergolesi: *Se tu m'ami;* Leoncavallo: *Lasciati amare;* Davico: *Ninna nanna d'inverno;* Giordano-Maurri: *Caruli*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del Teatro, a cura di Ghigo De Chiara

14,45 Canzoni senza età

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 M. Battistoni all'organo Hammond

15,30 Ricordo dell'operetta
Orchestra diretta da Cesare Gallino

16 — *Parata di orchestre*
Sidney Torch - Barimar - Tex Beneke

16,45 Voci alla ribalta
Simonne Sandri - Amru Sani

17 — Concerto in miniatura
Arpista Laura Morera
Pierné: *Impromptu-caprice;* Masetti: *Il cucù;* Ibert: a) *Ballata,* b) *Scherzetto*

17,15 *La Sfinge,* varietà enigmistiche di G. A. Rossi
(Domenica Enigmistica)

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30)

18,45 Una voce per voi
Narciso Parigi

19 — Romanzo sceneggiato
GRANDI SPERANZE
di **Charles Dickens**
Adattamento di Ivan Canciullo
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Ottava e ultima puntata

19,30 La rosa dei venti
Lehar: *Amore di zingaro,* valzer; Massara: *Accordando il violino;* Mostazo-Perelio: *Mi jaca;* Mantovani: *Poema alla luna;* Gutierrez: *Un poquito de tu amor*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Le canzoni che parlano al cuore, dal concorso « Dieci canzoni d'amore da salvare »

21 — Victor De Sabata dirige la Sinfonia del « Guglielmo Tell » di Rossini

21,15 Fantasia in bianco e nero
Armando Trovajoli esegue motivi di Graziani

21,30 Dalla Fiera del Levante 1952
BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Gi.Vi.Emme Lanificio Rossi-Martinazzi-Victor)

22,15 Canzoni di Spagna

22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittorio Mongardi
Hornez: *C'est si bon;* Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene;* Larici-Fentenoy: *Il mio cappello;* Cavaliere-Varel-Vailly: *L'amore è una musica sola;* Cherubini-Fragna: *Roma città santa;* Cherubini-Trama: *Valzer del ciripiripì;* Coli: *Non ti ricordi?;* Kiblo-Seracini: *Buonanotte, pensieri*

23 — Questo strano mondo
Esperienze di inviati speciali
Maner Lualdi

23,15 Dall'« *Alcyone Club* » di Roma - Emilio Zanusi e il suo complesso

23,45 Lume a gas, di Diego Calcagno

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 — **Concerto d'apertura**
L. Boccherini: *Quintetto in fa maggiore op. 41*
Allegretto moderato - Andante - Allegretto smorfioso - Finale, Allegro assai
Esecuzione del Quintetto Boccherini:
Pina Carmirelli, Dino Asciolla, *violini;* Renzo Sabatini, *viola;* Walter Brunelli, Arturo Bonucci, *violoncelli*
L. van Beethoven: *Tredici variazioni su un tema di Dittersdorf*
Pianista Pina Pitini

21 — **Problemi civili**
Lo sviluppo e la rinascita della Marina Mercantile Italiana
Giuseppe Lojacono: Cantieri e navi per noi e per gli altri

21,15 — **LE STAGIONI**
Miti, immagini e colori delle stagioni nella poesia e nella musica
Programma a cura di Angelo Romanò
con testi di: Mimnermo, Anacreonte, Alceo, Ibico, Virgilio, Longo Sofista, Folgore di San Gemignano, Dante, Petrarca, Boccaccio, Poliziano, Boiardo, Villon, Shakespeare, Châteaubriand, Leopardi, Baudelaire, Dossi, Mallarmé, Betteloni, D'Annunzio, Campana, Mann, Rilke, Cardarelli, Eliot, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Fracassi, Bertolucci, Sereni, Luzi, e con

Persefone
di André Gide
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22,45 — **Piccola antologia musicale**
Igor Strawinsky: *Elegia per viola sola*
Violista Bernard Milofsky
Darius Milhaud: *« Quatre visages » per viola e pianoforte*
La Californienne - The Wisconsinian - La Bruxelloise - La Parisienne
Esecutori: Lodovico Coccon, *violista;* Renato Josi, *pianista*

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,40 **Notizie sulla Fiera del Levante 1952** (Bari 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della Zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Canzoni: Capere-Rossi: «Gonna rossa»; Testoni-Bassi: «Non avevo che te»; Bonagura-Vian: «Serenata a mezzogiorno» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerebner: «Nahrungsmittel und Medizin» - Conv. varietà - Orchesterparade - Kinderecke: «Das verlorene Herz» - Hörspiel von Erika Fuchs - Spielleitung von Ivan Mirjew - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** Orchestra Ferrari. **11,30** Romanzo sceneggiato: «Il giocatore», di F. Dostojewsky. **12** Complesso caratteristico Esperia. **12,15** Rubrica della donna. **12,30** Canzoni allegre. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Orch. melodica dir. da G. Cergoli. **14** Cantanti di ieri: Fiodor Schialiapin. **14,15** Terza pagina. **14,25** Colonna sonora. **14,45** Novità di teatro, di E. Ferrieri. Indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Un'ora di musica. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Un po' di jazz. **19,35** Cose di casa nostra: al microfono Anita Pittoni. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,30** Le canzoni che parlano al cuore. **21** Rossini: Guglielmo Tell «sinfonia». **21,15** Fantasia in bianco e nero. **21,30** Botta e risposta. **22,15** Canzoni di Spagna. **22,30** Orch. di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. **23** Questo strano mondo. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Varietà. **20** Dischi. **21** Notiziario. **21,30** «Faunus Corner», fantasia radiofonica di Edouard Kuone. **22,15** Musica leggera. **22,45** «La straordinaria avventura di Sam Joyce», di René Baumann. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. **19,10** Hallo, collega! **19,15** Musica popolare. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. La situazione mondiale. **20,15** Tombola di musica di successo. **21** Quasi vero... **21,05** Viaggio d'esplorazione in Austria. La Stiria una volta e adesso. **22** Notizie del mondo. Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** Intervista a New York. **23** Notizie. Rassegna della stampa. **23,10-24** Successi di ieri e di oggi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra René Costy. **19,45** Notiziario. **20** «La giovinezza di Victor Hugo», rievocazione radiofonica di Falendal. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,50-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Musica varia. **21** Mosaico culturale. **21,45** Per le signore. **22** Notiziario. **22,15** Concerto del pianista Frederic Gevers - Brahms: **Rapsodia in si minore, op. 79, n. 1**; Brahms: **Intermezzo in do minore, op. 116, n. 5**; Schubert: **Sonata, opera 120**; De Vreese: **Sonata in sol maggiore**. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **19,30** Notiziario. **19,58** Brahms: **Intermezzo e capriccio**. **20,02** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Massenet: **Fedra**, ouverture; Mendelssohn: **Sinfonia italiana**; Martelli: **Bassorilievi assiri**; Wagner: **Il crepuscolo degli dei**, viaggio sul Reno e marcia funebre. **21,50** Notiziario musicale. **22** «L'ultima bohème», di Francis Carco. **22,30** Tribuna parigina. **22,50** Rivista artistica di Jean Delevèze e Georges Charensol. **23,15** Fauré: **Quartetto n. 1 in do minore per pianoforte e archi**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Ballabili e canzoni. **19,30** Inseguendo il sole. **20** Notiziario. **20,30** Schubert: **Momento musicale**; J. Strauss: **Nuova polca pizzicata**. **20,35** «Le don d'Adèle», commedia allegra in quattro atti di Pierre Barillet e Jean-Pierre Grédy. **21,30** Trasmissione in duplex tra la Radio austriaca e la Radio francese. **22,30-22,35** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze. Delvincourt: **Il ballo veneziano**; Ponchielli: **Danza delle ore**, dalla «Gioconda». **20** Festival di Berlino. Concerto diretto da Igor Markevitch (solista soprano Suzanne Danco). Dallapiccola: **Canti di prigionia**; Berlioz: **Sinfonia fantastica**. **22,15** Orchestra Robert Farnon. **22,45** Dischi. **23** Canzonette italiane. **23,15** Musica da ballo. **23,45-0,15** Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Quale delle tre? **19,28** La famiglia Duraton. **19,43** Suzy Solidor. **19,55** Notiziario. **20** Carte in tavola. **20,30** Complesso Charley Lichter. **20,45** Surprise - partie. **21,15** Bestie e genti. **21,30** Storie fantastiche. **22,03** Notiziario. **22,08** Radio-Réveil. **22,23** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,10** Musica da ballo. **23,30-24** Hour of Decision (trasmissione in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Hermann Hagestedt e la sua orchestra. **20,15** «La fine dei tempi», radiocommedia di Gabriel Marcel nella traduzione di Oswald von Nostitz, regia di Ludwig Cremer. **21,45** Notiziario. **22** Tu e il tempo. **22,05** Eco del mondo. **22,35** Composizioni di Hanns Jelinek: a) **Dalla composizione dodecafonica**; b) **Sinfonia brevis op. 16 con introduzioni del compositore**. **23,25** Musica sentimentale. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30-1** Walter Dobschinski e i suoi solisti. **1** Bollettino del mare.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. **19,25** Programmi. Canzone della sera. **19,30** Notiziario. **19,45** Di giorno in giorno. **20,05** Selezione dalle Serate di varietà a cura di Franz-Ulrich Gass. **21,30** «La scuola dell'eccitazione», commedia d'avventura III. «Chi ad altri scava la fossa...», di Edward J. Mason. **22** Notiziario. Commenti. **22,20** Les chanteurs de Saint-Séverin di Parigi: **Madrigali francesi antichi**. **22,40** I problemi spirituali di una Unione europea (III) di Alexander Rüstow. **23,10** Sciostakovich: **Sinfonia n. 5 op. 47** diretta da Hans Müller-Kray. **24** Ultime notizie. **0,05** Vecchie melodie in nuova veste. **1-4,15** Musica leggera da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. **19,30** Attualità. **19,45** Notiziario. **20** Musica popolare. **20,30** «Le stanze della nostra casa Baviera», ciclo sui singoli distretti della Baviera (I.) La media Franconia. **21,15** Musica d'operette di Nico Dostal. **22,15** Notiziario. **22,30** Specchio culturale. **23,15** Nuove melodie da films. **24** La Gazzetta di mezzanotte. **0,15-1** Musica da camera inglese contemporanea. Benjamin Britten: **Suite per violino e pianoforte, op. 6** (Francis Akos e Paul Sanders); John Ireland: **Sonatina per pianoforte** (Ilse von Alpenheim); Michael Tippet: **Quartetto d'archi n. 2 in fa diesis minore** (Quartetto Amadeus).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Orchestra moderna Jack Coles. **19** «Le avventure di Shorty, artista londinese», di Cyril Campion. **19,30** Concerto dell'organista G. Thalben-Ball. **20** Sceneggiatura. **20,30** Botta e risposta. **21** Notiziario. **21,30** Concerto del Quartetto d'archi Martin. **22,30** «Il mago delle renne», racconto di Tom Hopkinson. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista. **20** Prigioniero alla sbarra. **20,30** Musica richiesta. **21** Rivista. **21,30** Radiocronaca del finale del campionato mondiale di velocità. **22** Notiziario. **22,20** Orchestra da ballo Sydney Thompson. **23** «Il sole nascente», di H. L. V. Fletcher. **23,15** Organista Joseph Seal. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Ravel. **5,30** Varietà. **6,15** Concerto diretto da B. Cameron (solista soprano Amy Shuard). Ciaikowsky: a) **Il lago dei cigni**, suite dal balletto; b) **Eugenio Oneguin**, lettera di Tatiana; c) «**1812**», ouverture. **7,30** «Il caso dell'amico del guardiano notturno», di Mary Fitt. **8,30** Orchestra Geraldo. **11** Orchestra Casino diretta da R. Kilbey. **13,15** Varietà. **13,45** Il complesso J. Byfield e l'organista F. Curzon. **14,15** Concerto diretto da B. Cameron (solista pianista Franz Osborn). Beethoven: **Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra**; Bax: **Tintagel**, poema sinfonico. **15,45** Rivista. **16,15** Tempo di valzer. **17,30** Musica leggera. **18,45** Complesso d'archi diretto da M. Jaffa. **19,30** Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista contralto Marjorie Thomas). Musica di Sullivan. **20,30** Banda Jack Parnell. Musica jazz. **22,15** Musica da concerto. **23,15** Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Tavolozza di Zurigo, varietà. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Campane. Coro di fanciulli. **20,30** «Tu sei l'assassino», radiodramma di Olafed Bolstad. **21,30** Radiorchestra diretta da Sverre Forchhammer, solista pianista Vibeke Warlev. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Trasmissione per il 60° compleanno di Werner Bergengruen.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,05-13,45** La Canzone in Europa e in America. **17,30** Canti popolari bulgari interpretati dal soprano Nasja Berowska. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,25** Serenata senza parole. **19,50** «Il deviamento del direttissimo 3», un atto di Alfredo Casella. **20,30** Concerto diretto da Carl Schuricht. Haydn: **Sinfonia in re maggiore n. 104**; Mozart: **Sinfonia in re maggiore K.V. 504** (Praga); Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93**. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Nostalgia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** Artiglio di velluto. **20** «La Renarde», romanzo di Mary Webb. Adattamento di Andrée Béart-Arosa. Musica di Brian Easdale. Quarto ed ultimo episodio. **20,40** Varietà. **21,30** Concerto diretto da Jean Auberson. **22,30** Notiziario. **22,35** L'ospite notturno. **23,05-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8.15 circa)

11 — Musica da camera

11,30 **Tela di ragno**
Radiodramma di **Paolo Levi**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Arnoldo Foà e Adolfo Geri - Regia di Anton Giulio Majano

12,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo; Verdi: *Otello*, « Ave Maria »; Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati »; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ma dall'arido stelo »; Catalani: *La Wally*, « T'amo ben io »; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, danza del torchio e cavalcata
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana *Frammenti sulla istituzione repubblicana di Louis Saint-Just*, a cura di Franco Rizzo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Melodie e romanze
Dvorak: *Humoresque*; Cottrau: *Santa Lucia*; Delibes: *Bonjour Suzon*; Albeniz: *Tango op. 165 n. 2*; Bettinelli: *Sull'onda*; R. Strauss: *Serenata*; Rossini: *La danza*; Llosser: *Praise the lord and pass the ammunition*; Rubinstein: *Toreador andalouse*

17 — **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto da camera**
Soprano Franca Brunelli Arnoldi - Violoncellista Nerio Brunelli - Pianista Mario Caporaloni
Brahms: *Gestillte sehnsucht op. 91 n. 1*; Schubert: *Lachen und Weinen*, per canto e pianoforte; Haendel: *Aria del « Dettinger Te Deum »* (elabor. N. Brunelli); G. S. Bach: a) *Komm Süsser Tod*, b) *Aria dalla Cantata n. 68 detta « Aria della Pentecoste »*; Guerrini: *Preces*

18,15 Canta Roberto Maroio

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Gino Giugni: *Gli obiettivi delle organizzazioni sindacali americane*

18,45 Hot-Jazz

19 — *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

19,15 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**
Català: *Festa camperola*; Lanaro: *Triste bolero*; Pisano-Cioffi: *Tre rose*; Van Ferry Muhr: *Così succedeva in Vienna*; Reich: *Giochi d'acqua*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — **Dal Teatro « alla Scala » di Milano**
ARTURO TOSCANINI
dirige
Musiche di Wagner
Wagner: 1) *I Maestri cantori di Norimberga*, preludio all'atto primo; 2) *Sigfrido*: a) Il mormorio della foresta, b) Idillio di Sigfrido; 3) *Il crepuscolo degli Dei*, Viaggio di Sigfrido sul Reno; 4) *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo; 5) *Il crepuscolo degli Dei*, Morte di Sigfrido e Marcia funebre; 6) *Tristano e Isotta*, Preludio e Morte di Isotta; 7) *La Walkiria*, Cavalcata delle Valkirie
Orchestra del Teatro alla Scala

Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*: Giovanni Del Pizzo

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Musiche da film e riviste

9,30 Concerto del mattino

9,45 Duo Kramer-Trovajoli

10-11 **Musica per tutti**

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **CANTATE CON NOI**
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 **Canta Teddy Reno** con Lelio Luttazzi e i suoi archi

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — **L'Ispettore Bazooka**
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)

Bazar musicale
Grenya: *Flamingo*, dal film « Bellezze al bagno »; Tosti: *Chitarrata abruzzese*; Michael-Emer: *Il nougo*; Fiorillo: *Vienna 1800*; Gershwin: *I got rythm*; Arrito Calatayud: *Jota de sa Potada*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Fine settimana

14,45 **Musica alle Haway**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Peer Gynt* e *Danze norvegesi* di Grieg

15,45 **Piccola storia di grandi cose**
La penna, di Maria Bellonci

16 — *Parata d'orchestre*
Bob Trendler - Eros Sciorilli - Buzz Adlam

16,45 **Le città che cantano**
Genova

17 — Programma per i ragazzi
Codaditopo
Romanzo di Carola Prosperi
Adattamento di Vittoria Ruocco
Regia di Umberto Benedetto
Seconda puntata

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 **Concerto in miniatura**
Tenore Tommaso Frascati
Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei »; Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile »; Gounod: *Faust*, « Salve dimora »
Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

19 — **Le strane avventure del Quartetto Cetra**

19,15 **Le novelle del Secondo Programma**
« *L'impresario sotto il divano* » di Anton Cecov

19,30 **La giostra delle canzoni**
Filibello-Raimondo: *Toto amore*; Leoni-Natoli: *La maestrina*; Cavaliere-Mascheroni: *Canzone d'un sogno d'amore*; Cherubini-Fragna: *La vita è bella*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

21 — RICORDO DI GIULIO DONADIO
L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI
di **Giuseppe Catiani**
« *Alpinismo* »
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
(Registrazione)
(Persil)

21,30 **Lune di carta**
Divagazioni di Vittorio Zivelli

22 — Beniamino Gigli e Toti Dal Monte nel duetto d'amore di « Madama Butterfly »

22,15 **La Fattucchiera**
Documentario a cura di Aldo Salvo

22,45 **Dedicato a te**
Programma di canzoni di Sarah Vaughan

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Gran Caffè Olivo* » di Verona - Orchestra Thomas Rodella diretta da Sergio Ravazzin

23,45 **Eclipse**, programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Luys de Narvaez: *Fantasia IX e X*
Chitarrista Mario Gangi
M. De Falla: Dalle « *Sette Canzoni popolari* »
El paño moruño - Seguidilla murciana - Asturiana - Nana - Jota
A. Grecianinof: *Triste è la steppa* - *Ninna-nanna*
S. Rachmaninof: *Canzone georgiana*
N. Rimsky-Korsakof: *La rosa e l'usignolo*
Esecutori: Irina Gromova, *soprano*; Renato Josi, *pianista*

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **LA DONNA DI NESSUNO**
Tre atti di **Cesare Vico Lodovici**
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Anna: *Enrica Corti* — Giovannino: *Marcello Bertini*
Dino: *Fernando Cajati* — Giampiero: *Elio Jotta*
Alberto Cusano: *Ottavio Fanfani* — Una cameriera: *Celeste Marchesini*
Regia di Enzo Ferrieri

22,30 **Mario Castelnuovo Tedesco**
Secondo quintetto per pianoforte e archi op. 55
Sereno scorrevole (La collina) - Lento e grave (I cipressi) - Allegretto innocente (Processione nel mese di Maria) - Vivace e ritmico (La mietitura) - Calmo e sereno (Commiato)
Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*
Al pianoforte l'Autore

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12.15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12 30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Notizie sulla Fiera del Levante 1952** (Bari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica sinfonica da balletti: Ciaikowski: «Il lago dei cigni» (Czardas); De Falla: «Il cappello a tre punte» (Jota)
14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Aus dem dritten Programm»: «Die Konzerte von Mozart (II.)»: a) Konzert in F-Dur K. 242 für drei Klaviere u. Orchester - Solistinnen: Annamaria Pennella, Miriam Longo u. Fedora Jazzetti - Leitung: Jean Meylan; b) Konzert in D-Dur für Violine und Orchester K. 211 - Orchester der Vereinigung «Alessandro Scarlatti», Neapel unter Leitung von Franco Caracciolo - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** Musica da camera. **11,30** «La tela di ragno», radiodramma di Paolo Levi. **12,15** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Parata d'orchestre. **13,55** Liriche di Grieg interpretate dal soprano Ondina Otta. **14,15** Terza pagina. **14,25** Sergio Boschetti e il suo complesso. **14,50** Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Pagine pianistiche. **18,25** Due modi e due maniere. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Qua e là per il mondo. **19,50** Brevi sport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **21** Musiche di Wagner dirette da Arturo Toscanini (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giovanni Del Pizzo. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Assoli strumentali e melodie. **20** Musica leggera. **20,30** Canzoni. **21** Notiziario. **21,30** Opera lirica. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. **19,15** Hallo, collega! **19,15** Addio all'estate. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. La situazione mondiale. **20,15** Prevalentemente sereno. **21** Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Jakov Cipci. Matija Bravnicar: **Kurent** per grande orchestra; Lucijan M. Skerjanc: **Sinfonia in si maggiore per orchestra d'archi**; Slavko Osterc: **Suite per grande orchestra**; Stevan Hristic: **Leggenda del Lago di Ohrid per grande orchestra.** **22** Notizie dal mondo. Sport. **22,15** Difficile a credersi! **22,45** Mediatori fra i popoli. **23** Notizie. Rassegna della stampa. **23,10** Ritmi moderni. **23,30** Sestetto Josef Pöschl. **24-1,03** Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Schubert: **Sinfonia n. 3 in re maggiore**; Brahms: **Ouverture tragica op. 81**. **19,45** Notiziario. **20** Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. **21** Canzonette. **21,30** Orchestra Percy Faith. **22** Notiziario. **22,10** Musica da camera. Brahms: **Trio in sol maggiore**, op. 87; Quinet: **Sciarada**. **22,50-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Musica liturgica classica. **20,10** Haendel: **Il fabbro armonioso**, dalla «Suite in si». **20,15** Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solisti: soprano Renée Defraiteur, mezzosoprano Gilberte Danlée, tenore Bernard de Pauw, baritono Edward de Decker) - Haydn: **Sinfonia in si minore**; Egk: **Sonata per orchestra**; Liebermann: **Streitlied zwischen Leben und Tod**, per soli, coro e orchestra. **22** Notiziario. **22,15** Ritmi e canzoni. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Notiziario. **19,30** Festival di Bayreuth: **I maestri cantori di Norimberga**, opera di Wagner. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Balladill e canzoni. **19,30** Melodie su nomi femminili interpretate da Lelia ben Sedira. **20** Notiziario. **20,30** Complesso Tony Murena. **20,35** La coppa di Francia dei varietà. **21,35** Passeggiata nei sogni. **22,30** Stasera all'estacelo. **22,46-22,50** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. **20** Pranzo in musica a Londra. **20** **I racconti di Hoffmann**, opera comica in tre atti e un prologo di Offenbach. **22,41** Divertimento coreografico. **23** Un anno di canzoni. **23,30** Musica da ballo. **24-0,15** Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Parlami d'amore. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Cow-Boy Canas. **19,43** Louis Van Burg. **19,55** Notiziario. **20** Domani saremo grandi. **20,15** Orchestra Paul Baud. **20,45** Chassé-Croisé. **21** Club dei canzonieri. **21,30** Swing contro Musette. **21,45** Georges Poulford orchestrato da Francis Lee. **22,01** Notiziario. **22,06** Guy Mitchell. **22,16** Canzoni in voga. **22,20** Michel Ramos. **22,40** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05** Cronaca del Campionato mondiale di bocce di Monaco.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Musica di balletto. **21** La città di Essen, cronaca di Bastian Müller. **21,45** Notiziario. **22** Tu e il tempo. **22,05** Music-Box. **22,30** Hermann Hagestedt con la sua orchestra, Bend Bund e i suoi solisti e il pianista Achille Scotti: Musiche varie. **23** Radiorchestra di Ginevra: Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musiche da films. **21** Dolf Sternberger al microfono. **21,15** Concerto orchestrale - Wagner: **Faust**, ouverture; Liszt: **Tasso, «Lamento e trionfo»**, poema sinfonico; Prokofieff: **Ala et Lolly**, suite scitica. **22,15** Notiziario. Attualità. **22,35** Musica da Parigi. **23,15** «Matrimoni e pseudo-matrimoni» (secondo), radiosintesi. **23,30** Musica per pianoforte e canzoni di Marcina, con Einem, H. W. Henze e Hans Zelden. **24** Ultime notizie. **0,05** Intermezzo di danze. **0,30** Danze dopo la mezzanotte. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Melodie varie. **2-4,30** Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Intermezzo musicale. **19,10** Nel nome della legge, di Herman Mostar. **19,25** Programma. Canzone della sera. **19,30** Notiziario. **19,45** Di giorno in giorno. **20,05** Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray, solista pianista Ina Marika. Josef Schelb: **Concerto orchestrale n. 2**; Prokofieff: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 5**; Strawinsky: **Sinfonia in tre tempi**; Bela Bartok: **Suite di danze** (1923). Nell'intervallo: Professioni cinematografiche, conversazione. **22** Notiziario. Commenti. **22,20** Chansons francesi. **22,45** Da stabilire. **23,15** Musica leggera e da ballo. **24-0,05** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Coro misto. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Melodie da film di ieri, oggi e domani. **20,45** Conversazione con Marianne Weber. **21** Musica di grandi Maestri. I. Mozart: **Sinfonia in re maggiore KV. 181** diretta da Ferenc Fricsay; II. Joh. Brahms: **Concerto in si bemolle maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra op. 83** diretto da Paul van Kempen (solista **Adrian** Aeschbacher). **22** Notiziario. Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,40** Cosette allegre. **23** «**Tolleranza condizionata e assoluta**», conversazione di **Otto J. Schmid**. **23,15** Studio notturno per conoscitori. Jean Martinon: **Suite notturna per violino e pianoforte**; Florent Schmitt: **Trois monocantes su testo di Robert Ganzo**; Paul le Flem: **Frammenti dalla musica per «Dionisio»** di Max Frantel per arpa, onde Martenot e flauto. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Marce e valzer. **19** Rivista. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Solisti: soprano Eleanor Houston; contralto Mary Jarred; tenore Richard Lewis; basso Owen Brannigan - Gluck: **Alceste**, ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 9 in re minore** (Corale). **21** Notiziario. **21,30** Sui boulevards. **22** «Il prigioniero», racconto di Sir Arthur Grimble. **22,15** Concerto del violinista Manoug Parikian e del pianista George Malcolm - Mozart: **Sonata in la, K. 526**; Ravel: **Sonata per violino e pianoforte**. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Botta e risposta. **20** Rivista, con la partecipazione della sola Ethel Revnell e dell'orchestra diretta da Louis Voss. **20,30** Dischi incisi da Harry Lauder. **20,45** Interviste. **20,45** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,20** Kris Whitley, Frankie Vaughan e l'orchestra Nat Temple. **23** «Il sole nascente», di H. L. V. Fletcher. **23,15** Orchestra Jack Salisbury. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Dischi preferiti. **6,15** Rivista. **7,30** Appuntamento musicale. **8,30** Ballo sull'aia. **11** Jazz londinese. Banda Jack Parnell. **12,30** «Il Ritorno», commedia di Howell Davies. Adattamento radiofonico di J. Richmond. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Varietà. **16,15** Soprano Joan Sutherland. **16,30** Musica leggera. **17,30** Rivista. **18,30** «Epitaffio a Matilda», commedia di M. Lonsdale. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Gluck: **Alceste**, ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 9 in re minore** (Corale). **21,15** Duo pianistico Rae-Lockyer. **21,30** Botta e risposta. **22** Musica di Ravel. **22,15** Varietà. **23,30** Complesso ritmico Billy Mayerl.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Berlioz: **Il corsaro**, ouverture. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Radiorchestra di Basilea. **20,20** Grandi ospedali moderni: II. L'ospedale del Cantone di Zurigo, cronaca. **21,20** Dodici canzoni per bambini di Sinnia Domisch. **21,35** Mezz'ora per le signore. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Magazzino del jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa. **13,10-13,45** Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Rossini: **Semiramide**, sinfonia; Mendelssohn: **La bella Melusina**, ouverture; Verdi: **Ernani**, ouverture; Wolf-Ferrari: **Il segreto di Susanna**, ouverture. **17,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Bizet: **Danze svizzere**; Nussio: **Danze ticinesi**; Niggli: **Danze appenzellesi**. **18** Musica richiesta. **18,30** Parlato. **19,15** Notiziario. **19,25** Roulette musicale. **20** «**La casa in campagna**», radiodramma di Giovanni Bonalumi. **21** Bettinelli: **Due invenzioni per orchestra d'archi**; Soresina: **Melodie**; Farina: **Agnus Dei**, dalla «Piccola Messa», per soli, coro e orchestra. **21,30** La grande terra. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Da Salisburgo a Hollywood. **20** Jean Vigny nella parte di Monsieur Gribouille. **20,30** «La piccola Svizzera», sketch di Jean Bard. **21** **I maestri cantori di Norimberga**, opera in tre atti di R. Wagner. **22,15** Pianista Bela Siki. Liszt: **San Francesco da Paola che cammina sulle acque**; leggenda; Liszt-Paganini: **La caccia**, studio. **22,25** Cronaca dell'Unesco. **22,30** Notiziario. **22,35** Les rencontres internationales de Genève. **22,50-23,15** Ritratto sonoro d'Irving Berlin.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11,45 Racconto sceneggiato

Le leggende del castello nero

di Ignazio Ugo Tarchetti

Adattamento di Mauro Pezzati Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Bertini-Skokan: *Si fermi, per favore;* Bertini-Alvaro: *A Venezia con te;* Testoni-Favilla: *La samba del canguro;* Fusco-Rendine: *Addio, Scampolo;* Pinchi-Di Ceglie: *Tutto va;* Sussain-Gilardini: *Sogno sempre;* Testoni-Ceragioli: *Mambo al rhum;* Nisa-Villa: *Aspettando nel buio;* Ardo-Texeira-Gonzaga: *Il passo del pinguino*

Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi e Vera Valli

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini

Ciclo sinfonico

XXII - *L'impressionismo sinfonico francese*

17,45 Musica Salon

18,30 Estrazioni del Lotto

18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Oliver: *Take it;* Nisa-Redi: *Serenatissima;* Cavaliere-Trenet: *L'âme des poètes;* Dany-Vidale: *Attenti all'amo;* Marchi: *Un fiore sul balcone;* Ferrari: *Pinnacolo;* Poletto-Otra: *Siviglia mia;* Giampa-Cordovil: *Morena;* Panzeri-Testoni-Capogni: *Fontane romane;* Gillespie-Fuller-Parker: *Night in Tunisia*

19,15 Economia italiana d'oggi

19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 —

LA TRAVIATA

Opera in tre atti e quattro quadri di F. M. Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery — *Renata Tebaldi*
Alfredo Germont — *Giacinto Prandelli*
Giorgio Germont — *Gino Orlandini*
Gastone di Letorières — *Gino Del Signore*
Barone Douphol — *Nunzio Gallo*
Marchese d'Obigny — *Angelo Caroli*
Dottor Grenvil — *Cristiano Dalamangas*
Flora Bervoix — *Liliana Pellegrino*
Annina — *Luisa Magenta*

Direttore **Carlo Maria Giulini**

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. *Conversazione;* III. **Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Enzo Fiore, Gabriele Vanorio

9,30 Concerto del mattino

9,45 Jazz dall'Italia

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Angelini e otto strumenti

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — L'Ispettore Bazooka

Inchieste di Tino Scotti *(Dentifricio Cetol)*

Musica leggera

Manno: *Sivigliana;* Farina: *Scherzo;* Alfano: *Romantic;* Lohr: *Risveglio di fiori in primavera;* Rodgers: *Ho una canzone nel mio cuore;* Fogliani: *Al Luna Park*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Arie celebri, celebri cantanti

Giannina Arangi Lombardi e Luciano Neroni

Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Come è bello, quale incanto»; Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Piff, paff»; Verdi: *I Lombardi*, «O madre, dal ciel»; Gomez: *Salvator Rosa*, «Di sposo, di padre»; Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio»; Moussorgsky: *Boris Goudounoff*, «Canzone di Varlaam»; Verdi: *La forza del destino*, «Madre pietosa vergine»

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 Le confidenze di N. Segurini

16 — *Parata di orchestre*

Alfredo Antonini - Angelo Brigada - Josephin Bradley

16,45 Canta Fedora Lombardi

17 — BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Racconto sceneggiato

Il manoscritto trovato in una bottiglia

di Edgar Allan Poe - Adattamento di R. Cantini - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,30 Scintillio di ottoni

Ellington: *Slippery horn;* Arlen Mercer: *Blues in the night;* Rugolo: *Safransky;* Shaw: *Nightmare;* Herman: *Sonny speaks*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel

Cantano Lucia Mannucci e Bruno Pallesi

Cavaliere-Mascheroni: *Ricordi?;* Giacobetti-Kramer: *Olè olè;* Pinchi-Donida: *Dormi amore;* Mannucci-Savona: *Le due Marie;* Bortolazzi: *Rainbow room;* Testoni-Panzeri-Capellari: *E tu cosa hai pensato?* Testoni-Miglioli: *Ti ho sempre pensato;* Nisa-Bertini-Rossi: *L'amore non vuol piangere;* Cuppini: *Vento in bop*

21 — Il mondo è uno spettacolo «*Here is New York*»

Impressioni musicali di Gianni Giannantonio

(Olio Dante)

21,45 Herbert Von Karajan dirige i valzer di Strauss

22 — Partita senza carte

Tutto il mondo è paese?

22,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23 — Siparietto

23,15 Dall'«*Accademia Danze Gay*» di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

23,45 Ombre sul pentagramma

Fantasia musicale di Erregi

24 — Dal «*Parco Hôtel Esedra*» di S. Lazzaro in Bologna - Ruggero Oppi e il suo complesso

0,30-1 Dal «*Dancing Giardino di Italia*» di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto d'apertura

Giuseppe Martucci: *Sonata in fa diesis minore* op. 52

Allegro giusto - Scherzo (Allegro molto) - Intermezzo (Andantino flebile) - Finale (Allegro)

Esecutori: Camillo Oblach, *violoncello;* Enzo Sarti, *pianoforte*

21 — Il Novecento letterario italiano

a cura di Arnaldo Bocelli

Dalla «Voce» alla «Ronda»

Enrico Pea - Piero Jahier

21,30 XV Festival Internazionale di Musica Contemporanea e VI Autunno Musicale Veneziano

CONCERTO SINFONICO

diretto da

Fernando Previtali

Musiche di autori contemporanei francesi

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Registrazione effettuata il 14-9-1952 dal Teatro «La Fenice» di Venezia

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

«*Rassegna storica*», a cura di Arturo Carlo Jemolo

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari

trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12.15

Canti **sardi** Campidanesi (Cagliari)

Cronache **di Torino** - Listino Borsa di **Torino** (Alessandria - Biella - **Cuneo - Torino 2** - Torino **MF II**)

Cronache **del mattino** (Milano 1)

12.20 Chiamata **marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30

Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino **padano** (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere **della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di **Roma** (Roma 2)

12,40 **Notizie sulla Fiera del Levante 1952** (Bari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,00

Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino **MF II**)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Programma vario: Chiocchio: «Valzer improvviso»; Segesta: «Va l'onda»; Karas: «The harry lime theme» - 14 Giornale radio - **14,10-14,30** Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere **delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere **dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)

Gazzettino **del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Berühmte Stimmen: Titta Ruffo und Lina Pagliughi» - «Unsere Rundfunkwoche» - «Musik zum Wochenende» - «Für die Frau», a cura di Hilde Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (**Bolzano** 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. 7,45 8,30 Musica del mattino. **11** Musica sinfonica. **11,45** Le leggende del castello nero, radiodramma di I. U. Tarchetti. **12.15** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Un po' di musica a colazione. **14** Solisti di jazz: **Don Byas**. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Canzoni. **14,45** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. Indi: **Rassegna della** stampa britannica.

16.30 Sorella Radio. **17.15** «Provincia», tre atti di Giuseppe Adami. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19.25** Estrazioni del lotto. 19.30 Qualche ritmo. 19.40 Attualità economiche, al microfono il Prof. G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario, Giornale radio. **20.30** Gorni Kramer e il suo complesso **Grand Hotel**. **21** «La Traviata», opera in tre atti di F. M. Piave; musica di Giuseppe Verdi, direttore Carlo Maria Giulini. Negli intervalli: I. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Conversazione; III. Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 **Notiziario**. **19.40 Dischi**. **19,45 Jazz autentico**. **20.10** Musica da film. 20.30 Su un tema. **21** Notiziario. 21,30 «Tre-sei-nove», 3 atti di Michel Duran. 23.30 Musica da ballo. 23.50 Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.02 Mauret, musicista delle Grasse. **19.15** La settimana in Casa Molière. **19.30** Notiziario. **20.02** Interpretazioni del pianista Jean Hubeau e del violinista Maurice Fueri. Debussy: **Sonata**; Ravel: **Seconda sonata**. **20,30** «Si ama chi parte», operetta in un atto di Gérard Bauer. **21,19** Verdi: **La forza del destino**, sinfonia; **Mendelssohn**: **Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra**; Smetana: **La Moldava**, da «La mia patria». **22,15** Violinista Etienne Ginot. **22,30** Tribuna parigina. **22,50** Rossini: **La gazza ladra**, sinfonia. **23** Idee e uomini. **23,25** Brahms: **Sonata n. 2 per clarinetto e pianoforte**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Musica ritmica. 19,30 Musica varia. **20** Notiziario. **20,30** Orchestra Kid Ory. **20,35** Si pranza. **21,35** «**Ballata** per un uomo solo», di Stéphane Pizella. **22,35** Orchestra A. J. Pesenti. **22,40** Notiziario. **22,45** Orchestra Benny Goodman. **23-23,30** Zig-zag musicale.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** Musica leggera. **19,28 La famiglia** Duraton. 19,38 Marie-Laurence. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Pari o raddoppio. 20,15 **Serate parigine**. 20,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20,45 Visto e ascoltato. **21** Torneo nazionale di fisarmonica e di armonica. **21,30** Concerto diretto da Marc-César Scotto (solista pianista Wilfrid Maggiar) - Balakirev: **Tamara**, poema sinfonico; Franck: **Variazioni sinfoniche**; Dvorak: **Notturno**; Fauré: **Ballata**; Rabaud: **Egloga**; Schmitt: **Rapsodia viennese**. 23 Notiziario. 23.15-23,30 Ballabili.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Berlino parla con Bonn. **19,30** Previsione per i programmi. **20** Un'ora di melodie di Hugo Hirsch, musica diretta da Werner Eisbrenner, testo e regia di Curt Goetz-Pflug. **21** Musica da ballo. **21,45** Notiziario. **21,55** Tu e il tempo. **22** Attualità di sport. **22.10** Mozart: **Divertimento in si bemolle maggiore KV 287**, diretto da Herbert von Karajan. **22.40** Musica da ballo. Nell'intervallo **(24)**: Ultime notizie. **1** Jazz-Party con Artie Shaw. **2** Bollettino del mare. **2.15** Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. **19.15** Cronaca. **19.40** Tribuna del tempo. **20** Musiche richieste. **21** «Il vino scaccia-pensieri», ora di allegria a Magonza. **22** Notiziario. **22,20** Panorama dello sport. **22,30-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Jan van der Gucht e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** Stasera in città. **20** Music-Hall. **21** Notiziario. **21,15** «L'ereditiera», commedia. **22,45** Litanie cantate su musica di **Thomas Tallis**. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19.30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent e da Basil Cameron - Rossini-Respighi: **La bottega fantastica**, suite; Debussy: **Preludio al meriggio d'un fauno**; Liszt: **Concerto n. 2 per pianoforte, in mi bemolle**; Stravinsky: **L'uccello di fuoco**, suite; Britten: **Variazioni e fuga su un tema di Purcell**; Elgar: **Marcia di Pompa e Circostanza**, n. 1, in re; H. J. Wood: **Fantasia su canzoni marinare britanniche**; **God Save the Queen**. **22** Notiziario. **22,15** Les Paul e Mary Ford. **22,45** Musica leggera. **23,15** Orchestra Ambrose e cantanti. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Musica di Ravel. **5.30** Jazz londinese. **6,15** Orchestra leggera della **B.B.C.** **7,15** Duo pianistico Rawicz-Landauer. **8,30** Botta e risposta. **11** Rivista. **12,30** Varietà musicale. **13** Concerto diretto da J. Hopkins. Cimarosa: **Il matrimonio segreto**, ouverture; Mozart: **Sinfonia n. 34 in do, K. 338**. **14,15** Musica leggera. **15,15** Concerto bandistico diretto da Fred Colburn. **16,45** Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. **17,15** Orchestra Peter Yorke. **18** Organista C. Smart. **20** Concerto diretto da sir Malcolm Sargent (solista pianista Kendall Taylor). **21,15** Rivista. **22** Musica di Ravel. **22,15** Musica da ballo. **23,15** «Le avventure di Shorty, artista londinese», di Cyril Campion.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane. **19,05** Hans Huber: **Canti dal Westöstlicher Diwan di Goethe**, per quartetto vocale e pianoforte a quattro mani. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica popolare. **20,40** «Barbara», radiocommedia dialettale di Heinr. Kienzl. **22,15** Notiziario. **22,20** Max Bruch: **Fantasia scozzese per violino e orchestra**. **22,45-23** Lieder di Mozart cantati da Irmgard Seefried.

MONTECENERI

7.15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Venezia, gondole e canzoni. **13,30-13,45** I 15 minuti del «Radioprogramma». 16,30 Domenica a Napoli. **16,50** Moreno David e la sua chitarra. **17,05** Ritmi e canzoni. 17,30 Voci del Grigioni italiano. 18 Radiocronaca del secondo tempo della gara internazionale di calcio Svizzera-Ungheria. **19,15** Notiziario. **19,25** Panorama americano. **20** «Evviva le vacanze!», cortometraggio estivo di Mario Margelli. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Weber: **Oberon**, ouverture; Dvorak: **Notturno per archi**; Liszt: **Fantasia sopra melodie popolari ungheresi**; Wagner: **Tristano e Isotta**, preludio; Marescotti: **Concerto Carnugnolo**. **21,30** «La macchina del diavolo», radiodramma di Jean Grimaud. **22,15** Notiziario. **22,20** Sogni sotto le stelle. **22,45** Eco del Music Hall internazionale. **23-23,30** Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Ballabili. **19,55** Il quarto d'ora vallese. **20,15** Canzoni. **20,35** «Il congresso del 1939», documentario di René-Maurice Picard. **21,30** Varietà del sabato. **22,30** La buona sera di Jack Rollan. **22,45-23,15** Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Il "Terzo" a Trieste

Quali accorgimenti o adattamenti sono necessari al mio apparecchio per poter ascoltare il Terzo Programma in questa città dall'emittente a M. F.? (Furlan Roberto - Trieste).

Per ricevere il Terzo Programma a Trieste occorre un apparecchio a modulazione di frequenza. Se quello che lei possiede non è predisposto per tale ricezione, occorre che lei lo munisca di un apposito adattatore e dell'adeguata antenna. Veda in proposito gli articoli da noi pubblicati sui numeri 17 e 19 di quest'annata.

600 concerti per Benedetto

La musica da camera è la grande trascurata della radio: o canzonette o concerti sinfonici. Non c'è scelta. (Benedetto Rossini - Vigevano).

Ci perdoni, ma, forse è lei che non sa scegliere. Se lei fosse stato un più diligente ascoltatore, nell'ultimo anno avrebbe potuto godersi circa 600 concerti di musica da camera. Ai nostri microfoni si sono alternati, in questo genere, esecutori di fama mondiale e giovani concertisti in una composizione di programmi che ha abbracciato vaste esposizioni del patrimonio classico, opere di autori minori o dimenticati del passato, musiche inedite o poco conosciute e composizioni recenti o addirittura nuovissime.

Seicento concerti tutti di suo gusto; non dica, quindi, che la trascuriamo.

Baldini e le "papere,,

Dovreste evitare di far parlare al microfono chi va soggetto alle «papere». Non le posso proprio soffrire! (Bruno Farugi - Gallipoli).

Non sia così intollerante. Lo scrittore Antonio Baldini, agli oratori che si avvicinano per la prima volta alla radio, dà questo consiglio, che noi trascriviamo da un suo articolo sull'*Annuario Rai 1952*: «Non ti fare una croce delle "papere" che prendi. I più degli ascoltatori non ci fanno caso. Chi se ne è accorto ti sarà indulgente: poter sorridere dei piccoli mancamenti altrui, spesso gli accresce simpatia. Ma non esagerare: potrebbero anche prenderla per una mancanza di riguardo».

CONCORSO PER UN POSTO DI II CORNO PRESSO LA RADIO ITALIANA

La RAI — Radio Italiana — indice un concorso per titoli e per esami per un posto di 2° corno nell'Orchestra B. della Direzione Compartimentale di Torino.

I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono:

sesso maschile; data di nascita non anteriore al 1912; costituzione fisica sana e robusta; diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato; cittadinanza italiana; essere esente o aver già assolto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione — in carta semplice — corredate dal predetto diploma (o copia legalizzata di esso), da un elenco degli eventuali titoli professionali, dal certificato di cittadinanza italiana e dal certificato penale negativo, devono pervenire alla Direzione Generale della RAI — Servizio Personale — Via Arsenale 21, Torino, non oltre il 10 ottobre 1952.

I candidati saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso la Direzione Compartimentale della RAI di Torino, nell'Auditorio del palazzo della Radio, in via Montebello 12, il giorno 21 ottobre 1952, alle ore 9.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera di invito a sostenere l'esame, di un documento di riconoscimento e del materiale completo per corno dei pezzi di cui ai punti 2) e 3) del programma di esame sotto indicato.

Il programma di esame è il seguente:

1) Esecuzione della *Sonata in fa* di *Beethoven per corno e pianoforte*, pezzo d'obbligo; 2) esecuzione di uno Studio, a scelta del candidato, fra i 12 Studi di Gallay per 2° corno; 3) esecuzione di uno Studio estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato e scelti fra i 12 Studi di Gallay per 2° corno; 4) lettura a prima vista e trasporto di un pezzo per il ruolo di 2° corno; 5) esecuzione di alcuni brani del repertorio lirico e sinfonico.

Ai partecipanti al concorso non compete alcun indennizzo o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

Ogni ulteriore chiarimento potrà ottenersi dal Servizio Personale della Rai, via Arsenale 21 - Torino.

BOTTA E RISPOSTA Una speciale trasmissione televisiva è stata allestita dal palazzo del Cinema al Lido di Venezia, in occasione del XIII Festival internazionale. L'obiettivo ha colto Silvio Gigli mentre effettua una intervista in singolari circostanze.